



USNAE KAHIA  
KATA F

by

Gazi Abdul Gafar.

USNUE KAHN F

pl

Qazi Abdul Qader

Slc

# اس نے کہا

2120

قاضی عبدالغفار

Q. Ab

Calcutta

آزاد بک ڈپو۔ ہال بازار امرتسر



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

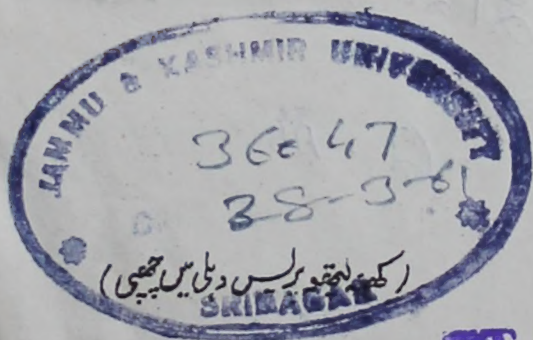
مسوا

۱۹۱۳ء ۴۳

۱۵۲۶ ۳۸ ع

CHECKED

قیمت مجلد دو روپے



ST 01

۱۲۱



ALLAMA IQBAL LIBRARY



36047

ایک

کھلی حقیر

KHALIL GIBRAN

کے

اُس تصور کی خدمت میں  
جس کا میں خوشہ چیں ہوں !

یہ اوراق تمہید اور دیباچہ کے محتاج نہیں  
 اس لئے کہ یہ خود ہی تمہید اور دیباچہ ہیں  
 نہ اس اجمال کو تفصیل کی حاجت ہے  
 اس لئے کہ یہ اجمال ہی میرے موضوع کی تفصیل ہے

عبد الغفار  
 حیدر آباد دکن — ۱۴ جنوری ۱۹۳۵ء

# اُس نے کہا

بنام جہاندار جاں آفریں

(۱)

وہ — منتخب اور محبوب — وہ جو اپنے عہد کی صبح صادق تھا  
وہ بارہ برس تک شہر عرفہ میں اپنے جہاز کا منتظر رہا۔ جو ایک دن آنے والا  
تھا۔ اور اس کو اس کے وطن کی طرف لے جانے والا تھا۔  
اور بارہویں برس ماہ عیلول کے ساتویں دن، جب ہنسی کے لوگ اپنی  
کھیتیاں کاٹ رہے تھے۔

اُس نے شہر کے باہر پہاڑیوں پر چڑھ کر سمندر کی طرف نظر کی۔  
گہرے دھندلے دامن میں اُس نے اپنے جہاز کو آتے دیکھا۔  
اُس وقت اس کے دل کے دروازے کھل گئے۔  
اُس کی مسرت نے سمندر کی سطح کے اوپر اپنے پر پر دروازہ کھول دیئے۔



اُس نے آنکھیں بند کر لیں، اور اپنی رُوح کے سکونِ مطلق میں وہ دعا کرنے لگا۔  
مگر جب وہ پہاڑی سے اتر رہا تھا۔ تو اُس پر ایک اُداسی طاری ہوئی۔  
اُس کے دل میں یکا یک خیال آیا۔

”میں یہاں سے مسرور و بے غم کیوں کر جاسکوں گا۔۔۔۔۔ اے کردگار! میں اس بستی سے رخصت ہو نہیں سکتا، تا وقتیکہ ایک زخم اور اپنی رُوح پر نہ لگا  
لے۔“

غم و اندوہ اور آسائش کا ایک طویل زمانہ میں نے اس شہرِ نیام کے اندر گزارا  
ہے۔ میری تنہائی کی رایتیں بہت طویل تھیں۔ مگر بے آرام نہ تھیں۔  
”پھر کیونکر ممکن ہے، کہ کوئی شخص اپنے رنج اور اپنی تنہائی اور اس آسائش  
سے جو اس حال میں حاصل ہوتی ہے، بغیر تشاؤ ہوئے، بغیر اُسوہائے رخصت  
ہو سکے۔“

”اپنی رُوح کے اتنے ٹکڑے ہیں نے ان گلیوں میں پھینکے ہیں۔  
”اور میرے ارمانوں کی اس قدر اولاد ان پہاڑیوں کے آغوش میں کھیل رہی ہے  
”اب یہ کیونکر ممکن ہے کہ اپنی رُوح پر ایک وزن رکھے بغیر، یا اپنے دل میں  
ایک خٹش پیدا کئے بغیر باز گشت کر سکوں؟  
”یہ کوئی لباس تو نہیں۔ جس کو میں آج اپنے جسم سے اتار پھینکنا چاہوں تو  
بلا تکلف پھینک دوں؟“

”مجھے تو اپنی کمال اپنے ہی ہاتھوں سے نوحہ کر پھینک دینی ہے۔  
”مجھے تو اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے جگر کا خون پھوڑنا ہے۔“

”یہ لبتی کوئی محض تخیل و تصور تو نہیں۔ کہ میں اس کو چھوڑ کر ————— بھلا کر  
دل سے مٹا کر ————— چلا جاؤں۔

”یہ تو میرا دل ہے۔ میرے دل کا مقصود ہے۔ جس کو خواہش کا منکار۔ اور  
طیب کامران نے خوش کام بنایا تھا۔

”لیکن ————— میں ٹھہر بھی تو نہیں سکتا۔  
سمندر، جو آخر کار سب ہی کو اپنی گود میں کھینچ کر اپنے سینے سے لپٹا لیتا ہے  
مجھے بلاتا رہا ہے۔

”آخر مجھے اپنی کشتی میں سوار ہونا ہی پڑے گا۔ ————— اس لئے کہ  
قیام ————— جب کہ رات کی شعاعیں شعلہ بہ دامن ہوں۔

”ایک جمود ہے ————— حرکت سے محروم ————— ایسا جیسے ہوا  
برف کی طرح منجمد اور شفاف ہو کر ایک ساچلے میں بند ہو جائے۔  
قیام ————— ممکن نہیں!

”کاش کہ میں، جو کچھ یہاں ہے، وہ سب، اپنے ساتھ لے جاسکتا۔  
”مگر کیوں نہ ہو؟

”آواز، جس کے شانوں پر، زبان پر لگاتی ہے، خود تو اڑ جاسکتی ہے، مگر  
زبان کو ساتھ نہیں لے جاسکتی ————— وہ مجبور ہے کہ تنہا آکاش کی  
جستجو میں پرواز کرے۔“

”اور اسی طرح عقاب!

وہ جب آفتاب کی کرنوں کو اپنے طاقت ور پروں سے کاٹتا ہوا اور نور

کے اس پھیلے ہوئے جال میں الجھنا ہوا — اڑتا ہے، تو اپنے آشیانے کو  
ساتھ نہیں لے جاسکتا —

اس طرح سوچنا ہوا — منہم اور سرور بھی — جب وہ  
داسن کوہ میں اُترا، تو پھر اس نے سمندر کی طرف دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا جہاز  
ساحل کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔

اُس نے جہاز کے ملاحوں کو جہاز کے ہمرہ پر کھڑے دیکھا۔  
وہ سب ملاح اس کے ہم وطن تھے، اسی کے دیس والے تھے۔  
اُس کی زبان خاموش سنی۔ مگر اس کی رُوح نے بے اختیار ان ملاحوں کو  
پکارا۔

”میری اس زندہ جاوید ماں کے بیٹو! موجوں کے شہسوارو!  
مذکتنی دفعہ میں نے تمہیں اپنے عالمِ خواب میں، تصور کی موجوں پر شیر تے  
دیکھا ہے۔

”اب تم میری بیداری کی اس حالت میں میری طرف آئے ہو جو عالمِ رویا  
سے بھی زیادہ گہرا اور وسیع ایک عالم ہے۔

”ہاں چلنے کو میں تیار ہوں!  
میرا اشتیاق سفر اپنے بادبانوں کو چڑھائے ہوئے ہوا کے جھونکوں  
کا منتظر ہے۔

بس ایک سانس اور — اس خاموش فضا میں، بس ایک  
محبت کی نگاہِ واپس!



پھر میں تمہارے پاس آ جاؤں گا — سمندروں کے مسافروں کا  
ہم سفر مسافر!

آؤ تو! اے مہاساگر! اے ماری خواہیدہ!  
تو! کہ تیرے ہی آغوش میں چشموں اور میاؤں کو آزادی نصیب ہوتی ہے  
”میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں، کہ  
”پہلے اس کہ اس بستی کی زندگی کے دنیا کا پانی چند قدم اور گزر سکے یا  
اس سرسبز وادی میں ایک لمحہ اور اپنا ترنم جاری رکھ سکے۔

”میں تیرے پاس آ جاؤں گا —  
”ایک بے حد و نہایت قطرہ — ایک بے حد و نہایت  
سمندر میں!“

قہ جب آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ دُور دُور سے بہت سے آدمی مرد  
اور عورت، اپنے کھیتوں اور انگوروں کے بانٹوں کو چھوڑ کر شہر کے دروازے  
کی طرف چلے آ رہے ہیں۔

اُس نے اُن کی آوازیں سُنیں۔  
وہ سب اُسی کا نام لے کر بیکار رہے تھے،  
اور کھیتوں کھیتوں چلا چلا کر ایک دوسرے کو جہاز کے آنے کی خبر  
سنارہے تھے،

”اُس نے اپنے دل سے کہا۔  
”کیا یومِ فراق ہی یومِ وصال ہوگا؟



”اور کیا، کہا جائے گا کہ میری شام ہی میری صبح تھی؟  
 ”اور میں کیا دے سکوں گا، اُس شخص کو جس نے میرے لئے اپنا ہل  
 کھیت میں پڑا چھوڑ دیا؟

”کیا ایسا ممکن نہیں، کہ میرا دل پھلوں سے لدا ہوا ایک درخت بن جائے  
 ”تاکہ میں اس کے میوے کو ان لوگوں میں، دونوں ہاتھوں سے تقسیم کر سکوں؟  
 ”کیا ایسا ممکن نہیں کہ میرا ذوق تمام ایک پہاڑی چٹنے کی طرح بہنے لگے؟  
 ”تاکہ یہ لوگ اس سے اپنے پیلے بھر لیں؟

”کیا میں ایک مورچنگ نہیں بن سکتا؟  
 کہ لوگوں کی انگلیاں اس سے مس کریں — اور اسکی موسیقی

فضا میں پھیل جائے؟  
 ”یا میں ایک بانسری نہیں بن سکتا کہ اس کا سانس، ان کی روحوں میں گزر جائے  
 ”میں خاموشیوں کا تمنائی ہوں۔

”وہ کیا دولت ہے — کہاں ہے — جو میں نے اپنی  
 خاموشیوں میں پاٹی اور جس کو اب میں تقسیم کر سکوں؟  
 ”اگر آج میری فصل کے کٹنے کا دن ہے، تو کس کھیت میں میں نے تخم باشی

کی تھی؟  
 ”اور کس گندے ہوئے — بھولے ہوئے زمانے میں؟

اگر یہی وہ ساعت ہے جب مجھے اپنی قندیل اٹھا کر بلند کرنی ہے،  
 ”تو کیا اُس قندیل میں وہی شعلہ روشن ہوگا، جو میرے اندر ہے؟

”شاید بے نور اور تاریک ہوگی میری قندیل، جب وہ بلند کی جائیگی،  
 ”مگر مجھے معلوم ہے کہ شب کا خبردار، اس میں تیل ڈال کر اس کو روشن  
 کر دے گا۔“

”اس طرح کہ بندی پر اس کا شعلہ ہر طرف کی ہواؤں کا مقابلہ کر سکے!“  
 یہ سب کچھ اُس نے کہا، مگر اور بھی بہت کچھ تھا، اُس کے دل میں، جو  
 کہا نہ جاسکا!

اس لئے کہ وہ خود اپنے رازوں کو کینہ کر زبان پر لاتا؛  
 اور جب وہ شہر میں داخل ہوا، تو سب لوگوں نے اس پر سلام کہا اور  
 سب ایک زبان چلائے۔

”بستی کے سب چودہری اور شیوخ اگلی صف میں کھڑے ہو گئے،  
 ”اُنہوں نے کہا!

”ابھی ہم سے جدا نہ ہو!

”ابھی ہم سے دُور نہ جا!

”جب ہماری شام ہو چکی تھی۔ تب تو ہمارے لئے ایک نصف النہار  
 لے کر آیا۔

”اور تیری جوانی نے ہمیں کیسی کیسی خوابیں دیکھنا سکھائیں۔

”تو ہمارے درمیان اجنبی تو نہیں ہے، نہ مہمان ہے۔

”جب کہ تو ہماری ہی اولاد ہے۔ ہمارا ہی محبوب ہے۔

”ابھی ہماری آنکھوں کو اپنے دیدار کا بھوکا نہ بنا!“

”شیخوں امد مرشدوں نے اس سے کہا۔

”سمندر کی موجوں کو ہمارے اور اپنے درمیان حائل نہ کر۔

”اور نہ اس عہدِ زندگی کو جو تو نے ہمارے پاس گزارا ہے، ماضی کے حوالے کر!

”ایک رُوح کی طرح تو ہمارے درمیان گذرا ہے۔

”تیرے عکسِ قد نے ہمارے چہروں کو روشن کیا ہے۔

”تیری پُر نور پیشانی نے ہماری جبینوں کو نورانی بنایا ہے۔

”بہت ہم نے تجھے پیار کیا، مگر ہماری محبت بے زبان تھی، وہ پردوں میں

چھپی رہی۔

”مگر آج وہ پردے سے باہر آ کر تجھے پکار رہی ہے، اور تیرے روبرو  
بے نقاب موجود ہے۔

”امد ہوتا بھی ہی ہے — ہمیشہ — کہ محبت اپنی گہرائی

سے بے خبر رہتی ہے تاکہ فراق کی ساعت آجائے۔“

تَبِیْعَتِ نَبِیِّیْنِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

(۲)

اور بھی بہت سے آئے، اور سب نے اس سے التجا میں کہیں،  
 مگر اُس نے کسی کو کوئی جواب نہ دیا۔  
 اُس نے اپنا سر جھکا لیا، اور جو لوگ اس کے قریب تھے، اُنہوں نے  
 اُس کے سینہ پر آنسو گرتے دیکھے۔  
 پھر اُس کے ساتھ سب خاتقاہ کے صحن میں داخل ہو گئے۔  
 وہاں اعتکاف خانہ سے ایک عورت نکلی، جس کا نام عارفہ تھا۔  
 اور وہ اہل بصیرت میں سے ایک تھی۔  
 اُس نے اس عورت کی طرف دیکھا۔ انتہائی لطف و شفقت اس کی نظر میں تھا  
 اس لئے کہ یہی عورت تھی، جس نے سب سے پہلے اُس سے کہا تھا: "تو سچا ہے"  
 اُس وقت جب کہ اس بستی میں آئے، اُس کو ایک ہی دن گذرا تھا۔  
 اس عورت نے کہا:-

"اے برگزیدہ! ابتدا سے واقف، اور انتہا کے جویاں!  
 "بہت زمانہ تک تیری نظروں نے اپنے جہاز کو ڈھونڈا!  
 "اور اب تیرا جہاز آگیا۔  
 "اور مجھے جانا ضرور ہے۔"



”تیرے دل میں وطن کا اشتیاق بہت قوی ہے۔  
 ”وہ وطن جہاں تیرے دل کی بڑی بڑی تمنائیں مرکوز ہیں،  
 ”تجس نہ ہماری محبت تجھے روک سکتی ہے۔  
 ”نہ ہماری ضرورتیں تیری راہ میں حائل ہو سکتی ہیں۔  
 ”صرف اتنا ہم چاہتے ہیں، کہ رخصت ہونے سے پہلے تو ہم سے دو  
 تیں کر لے۔

”تم کو اپنی حقیقت اعلیٰ“ سے ایک حصّہ عطا کر۔  
 ”تم تیرے عطیہ کو اپنے بچوں کے سپرد کر جائیں گے۔  
 ”اور پھر وہ بچے اپنے بچوں کے۔  
 ”اس طرح تیری امانت ہمیشہ ہماری نسلوں میں محفوظ رہے گی۔  
 ”اپنی تنہائی و انخلوت میں تو نے ہماری زندگی کا مطالعہ کیا۔  
 ”اپنی بیداری میں تو نے اس طرح ہماری نگہداشت کی، جیسے ماں سوتے  
 ہوئے بچے کی نگرانی کرتی ہے۔ ————— جیسے وہ خواب میں بچہ کو روٹنے  
 اور مسکرانے دیکھتی ہے۔

”کس اب تو ہمارا راز ہم پر ظاہر کر دے۔  
 ”اور یہیں بتا دے ————— وہ سب کچھ جو تو نے دیکھا ہے،  
 موت اور حیات کے درمیان۔“

”اُس نے جواب دیا :-  
 ”کتنی والو! میں تم سے کس چیز کا ذکر کروں، سوائے اُس چیز کے جو اب

بھی تنہا ہی رُوحوں میں لرزاں اور متحرک ہے۔  
عورت نے کہا:-

”ہمیں محبت کے متعلق کوئی بات بنا۔“

تب اس نے سر اٹھایا اور لوگوں کی طرف دیکھا۔  
ایک گہری خاموشی سب پر طاری ہو گئی۔

بہت بھاری آواز سے اُس نے کہا:-

”جب محبت ہمیں اشاہ کرے، تو اُس کے پیچھے جاؤ۔“

”باوجودیکہ اس کے راستے مشکل اور دشوار گذار ہیں۔“

”اور جب وہ ہمیں اپنے پردوں میں لپیٹ لے تو بڑا اور غبت لپٹ جاؤ۔“

”اور پروانہ کرو۔ اگر اس تلوار کی نوک، جو اس کے پردوں میں پوشیدہ رہتی ہے، ہمیں زخمی کر دے،

”اور جب وہ تم سے بات کرو۔ تو اس کی بات کا یقین کر لو۔“

”خواہ اُس کی آواز تمہارے تمام مرغوب خوابوں کو منتشر کر دے۔“

”اس طرح جس طرح لہجہ شمالی باغیچہ کو ویران کر دیتی ہے۔“

”یاد رکھو، کہ محبت تمہارے سر پر ناز رکھتی ہے تو ساقی ہی تمہیں

سولی پر بھی چڑھا دیتی ہے،

جس طرح وہ تنہا ہی رُوح کے سبزہ زار کو شاداب رکھتی ہے، اسی طرح وہ وقتاً فوقتاً اس سبزہ زار کی بہت سی بے کاسا اور خود رو گھاس کو نراشتی اور چھانٹتی ہے،

”جب وہ تنہا سی بلندیوں پر چڑھتی ہے، اور تنہا رے شجر حیات کی  
 اُونچی سے اُونچی شاخوں کو جو سورج کی روشنی میں کانپتی ہوتی ہیں۔ بوسہ دیتی ہے  
 ”تو ساتھ ہی ساتھ — عین اُسی وقت، وہ اس شجر کی ان جڑوں  
 تک بھی نہنچتی ہے، جو زمین کے سینے سے لپٹی ہوتی ہیں، اور ان کو ہلا دالتی ہے۔  
 ”اناج کے پلوں اور گٹھلیوں کی طرح وہ تم کو سمیٹ لیتی ہے۔  
 ”وہ تمہیں عریاں کرنے کے لئے اس طرح جھاڑتی ہے، جس طرح غلے  
 کی شاخیں دانہ لکانے کے لئے جھاڑی جاتی ہیں۔

”پھر وہ تمہیں ٹھپکتی ہے، تاکہ تنہا رے دانے بھوسی سے علیحدہ ہو جائیں  
 ”پھر وہ تمہیں پستی ہے تاکہ تنہا رے داغ مغز عریاں ہو جائے،  
 ”پھر وہ تنہا رے مغز کو کچلتی ہے تاکہ وہ نرم اور لوح دار ہو جائے۔  
 ”پھر وہ اس مغز کو اپنی مقدس آگ کے حوالہ کرتی ہے، تاکہ تم کار ساز حیات  
 کے مبارک دسترخوانوں کے قابل ایک مقدس روٹی بن جاؤ،

”یہ سب عمل محبت تم پر کرے گی، اور جب تم اپنے دل کا راز جانو گے،  
 ”اور تب اس راز کو جان کر تم قلب حیات کا ایک جزو بن جاؤ گے،  
 ”لیکن اگر تم ڈر گئے، اور تم نے صرف محبت، اور محبت کا عیش ہی تلاش

کیا۔

”تب تو بہتر یہ ہے، کہ تم اپنی عریانی کو دھانک کر محبت کے کھلیان

سے نکل جاؤ۔

”نکل جاؤ۔ اور ایسی دنیا میں چلے جاؤ جہاں کوئی موسم نہیں



ہونا، کوئی نور نہیں ہونا۔ کوئی ذوق نہیں ہونا، اور نہ کوئی صاحبِ ذوق ہونا ہے۔  
 ”وہاں بھی تم ہنسو گے تو ————— مگر ————— اپنے حصے کی پوری ہنسی  
 نہ ہنس سکو گے۔“

”تمہارا تبسم نامکمل اور تمہارے قہقہے ادھورے ہوں گے،  
 ”تم وہاں رو بھی سکو گے — مگر اپنے حصے کے سب آنسو نہ پاؤ گے بہت  
 سے آنسو باہر آنے سے پہلے خشک ہو جائیں گے!  
 ”محبت تم کو کچھ نہیں دیتی سوائے اپنے!  
 اور محبت تم سے کچھ نہیں لیتی، سوائے اپنے ————— سوائے اُس جو ہر  
 لطیف کے جو اسی کا ہے!

”محبت قبضہ نہیں کرتی، نہ اُس پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔

”اُس لئے کہ محبت خود ہی اپنے لئے بس ہے۔

”جب تم محبت کرو تو تم کو یہ کہنا نہ چاہئے کہ ”وہ میرے دل میں ہے۔“

بلکہ کہو، ”تو یہ کہو، کہ ”میں اُس کے دل میں ہوں۔“

”اور کبھی یہ نہ کہجو، کہ تم محبت کو راستہ بنا سکتے ہو۔

”وہ تم کو راستہ بناتی ہے، بشرطیکہ تم کو اس قابلِ پائے۔

”پھر اگر تم محبت کرو، اور خواہشیں اور تمناؤں بھی رکھو، تو کھل کر پانی ہو جاؤ

پتے چشمے کی طرح —————

”جوشب کی ظلمت کو اپنا نغمہ سناتا ہے۔

”پھر اُس درد کو پچاؤ، جو اُس چشمے کے اندر روانی کا ذوق بے حد پیدا



کرنا ہے۔

”اور محبت کے متعلق جو کچھ علم تم کو حاصل ہو جائے، اُسی سے مجروح ہو جاؤ  
اپنے زخموں سے خوش ہو کر ————— گویا تم اپنے عیش میں مست  
ہو ————— خون بہنے دو۔

”طلوع آفتاب کے وقت اس طرح بیدار ہو جاؤ، کہ گویا تنہا رادل ایک  
پرنسہ ہے۔ —————

”جو اپنے پرکھولے ہوئے آمادہ پرواز ہے۔  
اور شکر کرو کہ محبت کا ایک اور دن تمہیں نصیب ہوا !  
”دوپہر کو جب تم آرام کرو، تو اس آسائش کی ساعت میں بھی محبت کے  
کیفِ بے نہایت سے لطف اندوز ہوتے رہو۔  
”دن بھر کی محنت کے بعد شام کو اپنے گھر آؤ ————— محبت کے  
احسان مند اور شکر گزار ہو کر۔

”پھر شب کو اسی طرح اپنی آنکھیں بند کرو، تاکہ تنہا رادل محبوب کے لئے  
دعاؤں سے معمور ہو۔

”اور تنہا رہے لبوں پر مدح و توصیف کی ایک راگنی رقص کر رہی ہو !

—————

(۳)

پھر عارف نے کہا :-

”اور نہ ناکت کے متعلق تیرا کیا خیال ہے؟ اے میرے آقا!“

”اُس نے جواب دیا :-

”تم — مرد اور عورت — ساتھ ہی ساتھ پیدا ہوئے اور

ہمیشہ ساتھ ہی ساتھ زندگی بسر کرو گے۔

اور پھر جب موت کا فرشتہ اپنے پر پھیلا کر تمہاری زندگی کے خاکستر کو اُڑا دے گا۔

”اُس وقت بھی تم ساتھ ہی ساتھ رہو گے،

”ہاں کر دکا رکائنات کے حافطے میں بھی تم ہمیشہ ساتھ ہی ساتھ رہو گے

”مگر، تمہارے اتصال میں کچھ کچھ فصل بھی ہونا چاہئے۔

”تاکہ آسمان کی آزاد ہوائیں اس فصل کے درمیانی خلا میں رقص کر سکیں۔

”ایک دوسرے سے محبت نہ کرو۔ مگر اپنی جہنی محبت کو اپنے لئے  
ایک زنجیر نہ بناؤ۔

”بلکہ اپنی محبت کو تم دونوں ایک فخر سمندر بناؤ۔

”جو تم دونوں کی روجوں کے درمیان ————— اس طرح جیسے،

دو ساحلوں کے درمیان ————— موجزن رہے —————

”ایک دوسرے کے پیالوں کو بھرو، مگر دونوں ایک ہی پیالے سے  
اپنی پیاس نہ بجھاؤ۔

”اپنا اپنا لقمہ ایک دوسرے کو دو، مگر ایک ہی روٹی کو دونوں  
مل کر نہ کھاؤ۔

”باتم مل کر، ایک دوسرے کے گلے میں بانٹ ڈال کر — رقص  
کرو، گاؤ، عیش کرو۔

”لیکن ایک دوسرے سے آزاد بھی رہو۔

”جس طرح دو تارہ کے دو تار، جو بیک وقت ایک ہی راگ سے  
مرتعش ہوتے ہیں، لیکن ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں۔

”اپنا دل بخش دو۔ مگر ایک دوسرے کو نہیں۔

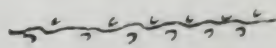
”اس لئے کہ وہی بید قدرت جو تمہیں زندگی عطا کرتا ہے، تمہارے  
دلوں پر قبضہ کرنے کا بھی حق رکھتا ہے۔

”زندگی کی گرمی اور سردی میں نشانہ بہ نشانہ کھڑے رہو۔

”مگر بالکل مل نہ جاؤ۔

”جس طرح مسجد کے ستون جو ایک دوسرے کی مدد سے ساری عمارت کا وزن برداشت کرتے ہیں، مگر اپنی اپنی جگہ پر ایک دوسرے سے جدا، قائم رہتے ہیں۔

”یا جیسے شاہ بلوط اور صنوبر، جو ایک ہی جھڑمٹ میں، ایک ہی کج میں پیدا ہوتے ہیں، اور ایک ہی پتوا، اور ایک ہی زمین میں نشوونما پاتے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کی شاخوں کے سلسلے میں پرورش نہیں پاسکتے۔“





(۴)

پھر ایک عورت نے جس کی گود میں بچہ تھا کہا :-  
 ”ہمیں بچوں کے متعلق کچھ بتا۔“  
 اُس نے کہا :-

”تمہارے بچے تمہارے بچے نہیں ہیں۔  
 ”وہ قوتِ حیات اور جذبہٴ آفرینش کی اولاد ہیں۔  
 ”وہ اس زندگی کی اولاد ہیں، جس کی فطرت خود اپنے منوکے لئے بے قرار  
 رہتی ہے۔“

”وہ تمہارے واسطے سے بکھیجے جاتے ہیں، مگر وہ تمہاری ملکیت نہیں ہوتے۔  
 ”تم اپنی محبت ان کو دو، جس قدر دے سکو، جس قدر دینا چاہو۔ مگر  
 اپنا تخیل ان کے حوالے نہ کرو۔“

”اس لئے کہ ان کو تمہارے تخیل کی ضرورت نہیں۔۔۔ وہ اپنا  
 تخیل اپنے ساتھ لاتے ہیں۔“

”تم ان کے جسموں کو اپنے گھروں میں آسا کش نہ چاؤ، لیکن ان کی روحوں  
 کو آزاد چھوڑ دو۔“

”اس لئے کہ اُن کی رُوح اُس گھر میں رہتی ہے جس کو ”فردا“ کہتے

ہیں۔

”وہ گھر اس ماضی“ اور ”امروز“ سے دُور ہے، جس میں تم سکونت رکھتے ہو۔  
 ”اُس گھر میں تم نہیں جا سکتے، اس گھر کا تصور بھی تمہارے ذہن میں نہیں

سما سکتا،

”تم جا ہو تو ان کے قدم بہ قدم چلنے کی کوشش کرو۔

”مگر اُن کو ہرگز اپنے قدم بہ قدم چلانے کی کوشش نہ کرو۔

”اس لئے کہ زندگی پس پا نہیں ہو سکتی، اُس کا قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتا  
 ”نہ وہ گندے ہوئے گل کے ساتھ ٹھہر سکتی ہے۔

”تم سب کہاں ہو، جن سے تمہارے بچے تیروں کی طرح لکل کر فضا

میں اپنا راستہ پیدا کرتے ہیں،

”اُن تیروں کے نشانوں کو دیکھنے والا ایک تیر انداز ہے۔ جو اپنے بازو  
 کی قوت سے ان کمانوں کو کھینچتا ہے۔ اور جھکاتا ہے۔ اپنی پوری  
 طاقت سے کھینچتا ہے تاکہ اس کے تیر زیادہ فاصلہ طے کر سکیں۔ اور زیادہ  
 تیز جا سکیں۔

”وہ تیر انداز ہمیشہ اپنے تیر اُفقِ مستقبل کی طرف پھینکتا ہے،

”پس تم اس تیر انداز کے ہاتھ میں رضا و رغبت کے ساتھ جھک جاؤ۔

”اس لئے کہ جس طرح وہ اڑتے ہوئے تیروں سے محبت کرتا ہے۔ اسی طرح

وہ ان کمانوں سے بھی رضا مند رہتا ہے جو مضبوط اور کارآمد ہوں۔“

(۵)

پھر لبتی کے ایک سایہ کار نے کہا :-  
 ”کچھ نہیں بھی بتا — داد و دہش کے شعلے“  
 اُس نے کہا :-

”جب تم اپنی اہلاک کو تقسیم کرتے ہو۔

”تو کوئی بڑا کام نہیں کرتے؟

”ہاں! جب تم اپنے کو، اور اپنے نفس کو بخش دیتے ہو، تب واقعی

تم داد و دہش کرتے ہو۔

”تہا رہے بقبوضات میں کیا؟

”سوائے ان، اشیاء کے جن کی تم عمر بھر حفاظت کرتے رہتے ہو، اور

ڈرتے ہو، کہ کہیں وہ ضائع نہ ہو جائیں اور کل“ کو تہا رہے کام نہ آسکیں،

”اور کل“؟

”اُس ضرورت سے زیادہ محتاط کتنے کے لئے کل“ کیا تحفہ لائے گی،

جو آج ایک لقمہ ورق ریگستان کے ریت میں اپنی چھائی ہوئی ٹہنی نہایت احتیاط  
 کے ساتھ دبا دیتا ہے اور خود فنا کے چھپے چھپے گندہ اچلا جاتا ہے!

”اور احتیاج کا اندیشہ ہی کیا؟

- اندیشہ خود احتیاج ہے!

”پیاس کا اندیشہ — اس وقت جب کہ تمہارا کنواں پانی سے  
بھرا ہوا ہے — بجائے خود ایک کبھی نہ لیکن پانے والی پیاس ہے!  
”کچھ وہ ہیں، جو اپنے بہت سے مقبوضات میں سے حقوڑا سادیے  
ہیں۔

”آوردہ احسان کرنے اور امتیاز پانے کے لئے ایسا کرتے ہیں۔  
”اُن کے دل کی پوشیدہ خواہشیں اُن کے نخفوں کو گندہ کر دیتی  
ہیں۔

”کچھ وہ ہیں، جن کا مقبوضہ بہت حقوڑا ہے، اور وہ سب دے ڈالتے ہیں  
”کچھ وہ ہیں، جو زندگی اور زندگی کی نعمتوں کی کثرت پر ایمان لاتے ہیں۔  
”اُن کی جھولی کبھی خالی نہیں رہتی،

”کچھ وہ ہیں۔ جو دیتے ہیں، اور دے کر خوش ہوتے ہیں۔ ان کی مسرت  
ان کی فیاضی کا انعام ہے۔

”کچھ وہ ہیں۔ جو دیتے ہیں، اور دے کر ملول ہوتے ہیں، وہ ملال ان  
کی نرا ہے۔

”اور کچھ وہ ہیں، جو دیتے ہیں، اور دے کر ملال سے آشنا نہیں ہوتے  
نہ مسرت کی تلاش کرتے ہیں۔

”نہ سمجھ کر دیتے ہیں، کہ دنیا حن و صواب ہے۔



”اور نیک عمل نیکوں کا حصہ ہے!

”وہ اس طرح دیتے ہیں، جس طرح سامنے وادی میں اُس کا درخت، بے پروا ہو کر، اپنی مہک ساری فضا میں بکھیر رہتا ہے۔

”اُن جیسوں کے ہاتھوں سے دانا کھیتا ہے، اور اُن کی آنکھوں کے پردوں سے وہ زمین کی طرف دیکھتا ہے، اور مسکراتا ہے۔

”مانگتے کو دنیا کا نیک ہے۔

”مگر نیک تر کام یہ ہے کہ بغیر مانگے سمجھ کر دیا جائے،

”دانا کو دینے سے زیادہ، پانے والے کو تلاش کرنے کی رحمت

مسرور کرتی ہے۔

”تپھر کیا ہے کوئی ایسی چیز، جس کو تم بچا کر رکھنا چاہو؟

”جو کچھ تمہارے پاس ہے، وہ سب ہی کسی دن تقسیم ہو جائے گا۔

”دلیں آج دو۔

”کہ دینے کا لطف تم کو حاصل ہو نہ کہ تمہارے وارث کو!

”تم اکثر کہا کرتے ہو۔ ”میں دوں گا۔ مگر مستحق کو“

”لیکن تمہارے باغ کے درخت اور تمہاری چراگاہ کے گلے تو ایسا نہیں

کہتے

”وہ اپنا سب کچھ دے ڈالتے ہیں۔ اس لئے کہ یہی عمل

اُن کی زندگی کی ضمانت ہے!

”وہ نہ دیں۔ تو فنا ہو جائیں۔

”یقیناً جو کوئی دن اور رات سے اپنا حصہ پاتا ہے، وہ تم سے بھی  
سہ چیز پانے کا مستحق ہے۔“

”اور جو کوئی زندگی کے سمندر سے اپنی پیاس بجھانے کا حق رکھتا ہے۔ وہ  
یقیناً تمہارے چھوٹے سے چشمے سے بھی اپنا پیالہ بھرنے کا مستحق ہے۔“

”اور تمہاری حقیقت کیا ہے؟ کہ لوگ سینہ کو پی کرتے ہوئے تمہارے سامنے  
آئیں، اور اپنی سوتِ نفس کے چہرے سے نقاب اٹھائیں۔ تاکہ تم ان کے استحقاق  
کو بیاں اور ان کی خود داری کو بے نقاب دیکھ سکو!

”پہلے تو یہ دیکھو۔ کہ تم خود بھی اس سوت کے مستحق ہو کہ تم کو کسی کا حاجت  
روا بنایا جائے!

”حقیقت یہ ہے کہ زندگی کے سب چشمے ایک دوسرے کو پانی  
دیتے ہیں۔“

”ایک زندگی۔ دوسری زندگی کو سہارا دیتی ہے۔“

”اور ایک روح۔ دوسری روح کو۔“

”اور ایک فطرت، دوسری فطرت کو۔“

”اور تم جو اپنے کو دانہ سمجھتے ہو، تم تو محض ایک شاید اور ناظر ہو۔“

کہ زندگی کا بہرہ لین دین کھڑے ہوئے دیکھا کرو۔“

”اے پانے والو! — تم سب پانے والے ہو، اور ساٹل بھی

ہو۔ — شکر کا ایسا بار اپنے ذمے نہ لو۔ جو تمہارے

اور دینے والوں کے کاغذوں کا جو بن کر جم جائے۔“

دینے والے کی نیت کی رفعت اور بلندی کے ساتھ خود بھی بلند ہو  
جاؤ جس طرح کسی کے مضبوط بازوؤں کے سہارے کوئی کمزور یا بیمار کھڑا ہو  
جاتا ہے۔

میں اس لئے کہ اپنی مقروضیت اور احسان مندی کا بہت زیادہ لحاظ کر  
کے گویا تم دینے والے کی فیاضی پر شہرہ کرتے ہو، جس کی ماں زمین ہے اور جس کا  
باپ وہ داتا ہے، جو ہمیشہ بے مانگے دیتا ہے۔  
میں پھر تم ایسے کہاں کے ہو، یا تمہارا دینے والا ایسا کہاں کا ہے۔ کہ  
وہ فطرت کے عمل کو اپنی طرف منسوب کر لے!

نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت

(۶۵)

”پھر ایک بوڑھے بھٹیاری نے کہا:۔  
 ”ہم سے کھلنے پینے کی کچھ باتیں کرو۔“  
 ”اور اُس نے کہا:۔

”کیا اچھا پوتہ کہ تم صرف زمین کی تھک سونگھ کر زندہ رہ سکتے!  
 ”جس طرح وہ درخت، جو صرف سورج کی روشنی سے زندگی پاتا ہے۔  
 ”لیکن اگر ہماری فطرت مجبور کرتی ہے، کہ تم اپنی غذا دوسروں کا خون  
 کر کے حاصل کرو۔

”اوساگر تم مجبور ہو کہ اپنی پیاس بجھانے کے لئے ماؤں کے بچوں کو  
 دودھ سے محروم کر دو۔

”تو کچھ ایسا کرو کہ تمہارا یہ فعل بھی عبادت میں داخل ہو جائے۔  
 ”تمہارا دسترخوان ایک قربان گاہ بن جائے۔ جس پر جنگل کے معصوم اور  
 پاک رہنے والے جاندار تمہارے پاکیزہ تڑپ و معنوی قربان کئے جائیں  
 ”جب تم ایک حیوان کے گلے پر چھری پھیرو۔ تو اپنے دل میں کہو، کہ  
 ”وہی قوت جو مجھے ذبح کرتی ہے، مجھے بھی ذبح کرتی ہے۔“



”میں بھی تیری طرح فنا ہو جانے والا ہوں۔“

”اس لئے کہ جس قانونِ قدرت نے تجھے میری غذا بنایا۔ وہی مجھ کو مجھ سے قویٰ تر۔ کی غذا بناٹے گا۔“

”تیرا۔ اور میرا خون سوائے اس کے کوئی حقیقت نہیں رکھتا، کہ میری اور تیری رگوں سے نکل کر کبھی دوسرے شجرِ فطرت کی آبیاری کرے۔“

”کسی اور کی زندگی کو تقویت پہنچاٹے۔“

”کسی اور کے کمزور جسم کو مضبوط بناٹے۔“

”کسی اور کی رگوں میں دوڑے۔“

اور جب تم ایک سیب کو اپنے دانتوں کے نیچے کچلوا تو اپنے دل میں کہو۔ کہ :-

”تیرا تخم میرے جسم میں سرسبز رہے گا۔“

”تیرا عرق میرے جسم میں تازہ رہے گا۔“

”اور تیرے آئندہ کھلنے والے شگوفے میرے دل کے اندر پھولیں گے۔“

”اور تیری بکھت میرے سانس کے ساتھ پھیلے گی۔“

”اور اس طرح ہم دونوں — تو اور میں — ایک دوسرے کی زندگی میں شریک ہو کر پھلیں پھولیں گے۔“

”اور ہم دونوں کے تخم کو آسمان کی ہوائیں سارے جہان میں اڑا کر لے جائیں گی۔“

”اور اس تخم سے سیب کے ہزاروں جنگل سرسبز ہوں گے !“

”اور جب خزاں کے موسم میں تم اپنے باغ کے انگوروں کو جمع کروانا کہ  
اُن کی شراب بنائی جائے۔ تو اپنے دل کو یاد دلاؤ، کہ  
”میں بھی انگور کا ایک کھیت ہوں۔

”میرا وجود بھی انگوروں کا ایک باغیچہ ہے۔

”اور میرے پھل بھی شراب بنانے کے لئے توڑے جائیں گے۔

”اور تازہ شراب کی طرح مجھے بھی کسی خُم کے اندر بند رکھا جائے گا۔

”اور پھر جب تم موسمِ سرما میں شراب کے خم کو کھولو۔ تو ہریالی کے ساتھ  
تمہاری اعماقِ رُوح میں ایک موسیقی، ایک ترنم، ایک لہجہ، ایک گیت، ایسا  
پیدا ہو کہ تم مست ہو جاؤ،

”اور مست ہو کر اپنی مستی میں فنا ہونے پر آمادہ ہو سکو،

”اپنے اس ترنم میں تم خزاں کے دنوں کو یاد کرو۔

”انگوروں کے باغوں کو یاد کرو۔ اور یاد کرو کہ کس طرح شراب بنائی

گئی تھی۔ اور کس طرح آئندہ بنائی جائے گی۔

”جیسے انگوروں کی شراب، ویسے تمہاری شراب!

”اور بھول نہ جاؤ۔ کہ اگلی صبح کو تمہارے بجائے کچھ ادھبیا نواز اس

محل میں آئیں گے۔ جو پھر انگوروں سے شراب نکالیں گے۔ اور اس کے  
بعد خود اُن کی شراب دوسروں کے لئے نکالی جائے گی۔

”اور وہی مٹی سے اُن کے سانبر بنے ہتھے، اور ان کی مٹی سے کل  
آنے والوں کے سانبر بنائے جائیں گے!

” پھر ایک دہقان نے کہا : —  
 ” تم کو محنت کے متعلق کوئی نکتہ بتا۔“  
 ” اُس نے کہا : —

” تم محنت کرتے ہو، اس لئے کہ زمین اور زمانہ کے ساتھ جو زمین کی  
 روح ہے ————— قدم بقدم چل سکو۔  
 ” اس لئے کہ کامل ہونا ایسا ہے۔ جیسے دنیا کے موسموں سے نا آشنا

ہو جانا۔

” جیسے زندگی کے اس جلوس سے علیحدہ ہو کر تجھے یہ جانا، جو انتہائی  
 تفاخر و نیاز مندی کے ساتھ ایک وجود بے کراں کی طرف بڑھا چلا جا رہا ہے۔  
 ” جب تم محنت کرتے ہو، تو تم ایک بانسری بن جاتے ہو۔

” جس کے قلب سے نکلی ہوئی ساعت شمار سی کی آواز ایک لازوال موسیقی

بن کر حیاتِ انسانی پر چھا جاتی ہے۔

” تم میں سے کون ہے۔ جو نیتان میں ایک خاموش اور بے صدا گھاس  
 کا تنکا بن جانا پسند کرے گا؟

”جب کہ تمہارے دوسرے تنکے اور نرکل ایک موسیقی سے لرز فضا میں ہم آواز ہوں؟

”تم سے کہا گیا ہے کہ محنت ایک لعنت اور جفاکشی ایک مصیبت ہے۔ مگر میں تم سے کہتا ہوں، کہ جب تم محنت کرتے ہو، تو تم کا منہ تنکے کے اسی اعلیٰ ترین مقصد کو پورا کرتے ہو، جس کے لئے تم اسی دن نامزد کر دئے گئے تھے، جس دن وہ مقصودِ عظیم پیدا ہوا تھا۔

”اور محنت کا دامن پکڑ کر تم بلاشبہ زندگی کا دامن پکڑ لیتے ہو۔

”اور محنت کے واسطے سے زندگی کو محبوب بنا لینا، زندگی کے بزرگ ترین

رازوں سے واقف ہو جانا ہے۔

”لیکن اگر تم اپنی تکلیف کی حالت میں، اپنی پیدائش کی زحمت و صعوبت اور زندگی کے احتیاج کو ایک لعنت سمجھتے ہو، جو تمہاری پیشانی پر لکھ دی گئی ہے تو میں تم سے کہتا ہوں۔ کہ اس لکھی ہوئی لعنت کو، تمہاری پیشانی کے پسینے کے علاوہ اور کوئی چیز دھو نہیں سکتی۔

”تم سے لوگ کہتے ہیں کہ زندگی ایک ظلمت ہے۔

”اور تمہاری بے عملی تم کو بے عمل لوگوں کا ہم آواز بنا دیتی ہے،

”ہاں! زندگی یقیناً ایک ظلمت ہے۔ — میں بھی یہی کہتا ہوں۔

مگر

”جب اس کی طلب ہو!

”اور طلب اندھی ہوتی ہے۔ — مگر



”جب علم ہو

”اور علم خود بین ہوتا ہے — مگر

”جب محنت ہو۔

”اور محنت بے نتیجہ ہوتی ہے — مگر

”جب محبت ہو!

”اور جب محض محبت کی وجہ سے محنت کرتے ہو، تو اپنے کو اپنے سے،  
اپنے وجودِ ظاہر کو اپنے وجودِ باطن سے، اور ایک کو دوسرے سے، اور عامل  
ازل سے وابستہ کر لیتے ہو۔

”اور محبت کے ساتھ محنت ہے کیا؟

”وہ ایسی بات ہے، کہ گویا تم اپنے دل کے تار نکال کر ان سے ایک

کیڑا بنو،

”تا کہ اس سے تمہارے محبوب کا لباس بنایا جائے،

”یا گویا تم اپنے محبوب کی آسائش کے لئے ایک مکان تعمیر کر رہے ہو،

جس کی اینٹیں تم اپنے خون سے جلاتے ہو۔

”یا گویا تم اپنے محبوب کی خاطر زمین پر تختِ پادشاهی کر رہے ہو، یا اپنے پریم

کی انتہائی مسرت کے ساتھ کھینچی کاٹ رہے ہو۔

”یا گویا کہ تم کائنات کو اپنی رُوح سے معمور کئے دیتے ہو۔

”اور پھر تم دیکھتے ہو، کہ تمہارے تمام اعمال تمہارے گرد کھڑے ہوئے

تمہاری کامیابیوں کا تشاہدہ دیکھ رہے ہیں!

”میں نے اکثر تم کو کہتے سنا ہے — اس طرح کہ گویا تم عالم خواب میں بول رہے ہو — کہ وہ شخص جو مرمر کے حین مجھتے بناتا ہے اور اپنے فن کے زور سے اپنی رُوح کو پتھر کے اندر اُتار دیتا ہے، اُس شخص کے مقابلے میں ضرور عالی مقام ہے، جو محض زمین کھودتا ہے، اور کاشتکاری کرتا ہے۔“

”اور وہ نقاش جو آسمان کی بلندیوں سے قوس قزح کو کینچ لے آتا ہے اور کپڑے کے ایک ٹکڑے پر انسان کی صورت میں اُس کی جھلک پیدا کر دیتا ہے، اُس شخص سے افضل ہے۔ جو ہمارے پاؤں کے لئے محض جُونیاں بناتا ہے —“

”مگر میں — حالتِ خواب میں نہیں۔ بلکہ نصف النہار کے وقت اور کامل بیداری کی حالت میں — کہتا ہوں کہ

”ہوّا عظیم الشان اور سرفراز شاہِ بلوط کے ساتھ جس قدر شیریں زبان ہے اُسی قدر اچھوٹے سے، بے قیمت، گھاس کے تنکے ساتھ بھی ہے۔“

”اور افضل وہی ہے، جو ہوا کو اپنی محبت کے جادو سے موسیقی کا ایک آسمانی گیت بنا دے۔“

”محنت، درحقیقت، محبت کا ایک منظرِ عظیم ہے — نظر آنے والی کل میں محبت، جسم ہے جس کے اندر محنت رُوح ہے۔“

”اور اگر تم محبت کی وجہ سے جی محنت نہیں کر سکتے، بلکہ صرف بادلِ ناخواستہ محنت کرتے ہو۔ تو بہتر ہے کہ تم اپنا کام ترک کر کے کسی مندر کے دروازے پر بیٹھ رہو، اور اُن لوگوں سے بھبھیک مانگ لیا کرو، جو اپنے کھیتوں سے خوش دل واپس ہوتے ہیں تاکہ دیونا کے درشن کریں۔“

”اِس لئے کہ تم بے دلی سے اپنی روٹی پکاتے ہو۔ تو کڑوی روٹی پکاتے ہو۔  
 ”جو صرف اُن ہی لوگوں کے پیٹ کی آگ بجھا سکتی ہے۔ جو انسان نہیں  
 ہوتے، اور محض نیم انسان ہوتے ہیں۔

”اور اگر تم انگوروں کو خوش دلی کے ساتھ نہیں پچوڑ سکتے، تو وہ شراب  
 زہر آلود ہو جائے گی۔

”تمہاری بے دلی زہر بن کر اِس شراب میں مل جائے گی۔  
 ”اور اگر تم فرشتوں کی طرح آسمانی گیت بھی گاؤ، مگر تمہارا گیت محبت اور  
 محنت کی چاشنی سے محروم ہو، تو سننے والوں کے کانوں میں تمہارا گیت روٹی بن  
 کر کھس جاتا ہے، تاکہ وہ فطرت کی کوئی آواز نہ سن سکیں!

پی پی پی پی پی پی پی پی پی

(۸)

”پھر ایک عورت نے کہا :-

”ہم سے غم اور مسرت کا کچھ ذکر کر۔“

اور اُس نے جواب دیا :-

”تمہاری مسرت، درحقیقت تمہارا غم ہی ہے۔ جس کا نقاب اُٹا دیا گیا ہے

”وہ کنواں جس کے اندر تمہارے ہمتے کی آواز گونجتی ہے، وہی تو ہے،

جس کے اندر تمہارے آنسو گرے ہیں۔

”اور اس کے سوا ہو کیا سکتا ہے؟

”جس قدر زیادہ غم تمہارے اندر جاگزیں ہوتا ہے، اتنی ہی زیادہ

گنجائش مسرت کے لئے پیدا ہوتی ہے۔

”کیا وہ پیالہ جو تمہاری شراب سے لبریز ہے، وہی پیالہ نہیں ہے؟

جو تمہارے آوے میں جلایا گیا تھا۔

”اور کیا وہ بالنسری جس کا نغمہ تمہاری روح کو تسکین دیتا ہے۔ وہی

بالنس کا لکڑا نہیں ہے جس کا منہ چاقو سے کھود کر نکالا گیا تھا؟ اور جس

کا سینہ چھری سے کھیدا گیا تھا؟



”جب تم سترت سے محروم ہو، تو اپنے دل کی گہرائی میں بخور دیکھو۔  
تم پاؤ گے، کہ وہی چیز تمہارے دل کو سنبھالے رہی ہے۔ جو تمہیں سرور  
بھی کرتی ہے۔

”جب تم غم میں ہو، تو پھر اپنے ہی دل کے اندر دیکھو۔  
تم دیکھو گے، کہ تم درحقیقت اُسی چیز کے لئے ملول ہو، جو تم کو سترت  
عطا کرتی ہے۔

”تم میں سے بعض کہتے ہیں۔ ”سترِ غم سے بہتر ہے۔“  
اور بعض کہتے ہیں۔ ”نہیں غم بہتر ہے۔“  
”میں تم سے کہتا ہوں۔ کہ وہ دونوں ناقابلِ تفریق ہیں۔ ناقابلِ امتیاز ہیں۔  
”ساتھ ہی ساتھ دونوں آتے ہیں۔ اور جب ایک تمہارے دستِ خوان پر  
موجود ہو، تو یقیناً جانو، کہ دوسرا تمہارے بستر میں سو رہا ہوگا۔  
”دریچ ہے، کہ تم ترازو کی وہ ڈنڈی ہو جو ان دونوں پلوں کو اٹھائے رہتی ہے،  
”جب زندگی کا خزانہ دار ترازو کو ہاتھ میں لے کر اپنا سونا جاندری  
تو لٹا ہے۔ تو دونوں پلٹے پلٹے ہیں۔

”اور ڈنڈی اُس کے ہاتھ کے نیچے پھونکی ہے، جو خزانہ دار ہے!

~~~~~

(۹)

پھر ایک مہمار آگے آیا۔

اُس نے کہا۔ ”ہم کو کچھ مکانوں اور عمارتوں کے متعلق بتا۔“  
وہ مسکرایا۔ مسکرا کر اُس نے کہا :-

”بستی میں مکان بنانے سے پہلے، اپنے تصورات کا ایک باغ لگاؤ۔“  
”اُس نے کہ جس طرح تمہارا جسم شام کے وقت گھر کی طرف آتا ہے۔ اُسی طرح  
تمہاری آوارہ گرد روح بھی اپنا ٹھکانا ڈھونڈتی ہے۔“  
”تمہارا اصلی گھر تمہارا جسم ہے۔“

”وہ سونچ کی روشنی میں پھیلتا ہے، رات کی خاموشی میں سوتا ہے۔“  
”اُس کے اندر ایک عالم رویا بند ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو، کہ تمہارے اس گھر میں خوابیں نہیں دیکھی جاتیں؟“  
”اور کیا گھر کا وہ رہنے والا جو شہر سے باہر بیٹریوں اور وادیوں کی طرف  
جاتا ہے۔ تو خوابیں دیکھے بغیر جاتا ہے؟“

”کاش کہ تمہارے یہ اجسام سب میری محوٹی کے اندر آجائے، اور میں  
ان کو ایک دہقان کی طرح جنگلوں اور کھیتوں میں بکھیر دیتا۔“

”کاش کہ پہاڑ کی وادیاں تمہاری سڑکیں ہوتیں، اور تمہارے سب راستے  
سرسبز کھیتوں کے راستے ہوتے۔“

”نا کہ تم انگور کے بانگوں میں ایک دوسرے کو بچا پنتے، اور اپنے جسم پر زمین اور مٹی کی جھک لئے ہوئے گھروں کو دالیں آتے۔“  
”مگر ابھی یہ ہونا نہیں ہے۔“

”تمہارے باپ دادا کچھ ایسے خوف زدہ ہو گئے تھے۔ اور خوف زدہ ہو کر کچھ اس قدر بدحواس ہو گئے تھے۔ کہ انہوں نے اپنی اوا کو سمیٹ سمیٹ کر اپنے باپ دادا کے قریب ہی رہنا سکھایا۔“  
”ابھی چند روزہ خوف باقی رہے گا۔“

”ابھی چند روزہ تمہاری شہرِ پناہ تمہارے آتش دانوں اور کھیتوں کے درمیان حائل رہے گی۔“

”اور مجھے بتاؤ ————— اے اہلِ حرفہ! ————— تمہارے ان گھروں میں ہے کیا؟

اور کیا چیز ہے، جس کی تم دروازوں میں قفل ڈال کر حفاظت کرتے ہو؟  
”کیا تمہیں سکونِ قلب حاصل ہے؟ ————— وہ ذوقِ طلب جو تمہاری قوت کا منظرِ عظیم ہے؟

”کیا تمہارے دلوں میں ماضی کی یاد موجود ہے؟ وہ جو دلوں کی بلندیوں کو اس طرح ایک دوسرے سے ملا دیتی ہے، جس طرح دریا کا ایک پل۔“

”کیا تم حُسن رکھتے ہو؟ وہ حُسنِ ازل جو دل کو اینٹ اور سیپھر سے جدا کر کے کوہِ مقدس کی طرف لے جاتا ہے۔“



”مجھے بتاؤ! ہے تمہارے گھروں میں کوئی ایسی جنس؟  
 ”ہاں تمہارے پاس کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ سوائے اس آسائش کے۔  
 ”آسائش! وہ چور جو پہلے تمہارے گھر میں مہمان بن کر آتا ہے، پھر میزبانی  
 کرنے لگتا ہے۔ اور پھر مالک بن کر بیٹھ جاتا ہے۔

”پھر وہ تم سے کھیلتا ہے۔ اور تمہاری اعلیٰ خواہشوں کو زبردستی اپنا کھلونا  
 بنا لیتا ہے۔۔۔۔۔ مار مار کر۔۔۔۔۔ باندھ باندھ کر!

”اس کے ہاتھ ریشم کی طرح نرم، مگر اس کا دل فولاد ہے۔  
 ”وہ تمہیں اپنے گیت سناتا کر بچوں کی طرح سُلا دیتا ہے۔  
 ”تاکہ تمہارے بستر کے پاس کھڑا ہو کر جسم فانی کی گزریوں پر حقارت  
 کے ساتھ طعنہ زن ہو۔

”وہ تمہاری عقل سلیم پر استعزا کرتا ہے۔ اور پھر اس کو نرم گدوں میں  
 اس طرح لپیٹ دیتا ہے۔ جس طرح شیشہ کے نازک برتن لپیٹے جاتے ہیں۔  
 ”نتیجہ یہ ہے کہ ”آسائش“ کی طلب اور تنہا رُوح کے جذبہ اعلیٰ کا خون گردش کرتی ہے  
 ”اور پھر اس کے جنازے کو سُکراتے ہوئے کاندھا دیتی ہے۔  
 ”مگر اے فضاے بسیط کے بچو! تم کہ سکوت کی حالت میں مضطرب ہوتے ہو  
 ”تم کو کوئی چور نہ پکڑ سکے گا۔ نہ بھگا سکے گا۔

”تمہارا گھر زندگی کے جہاز کا لنگر نہ ہوگا۔۔۔۔۔ نہ لنگر کی طرح قائم!  
 ”تمہارا گھر بادبان ہوگا۔۔۔۔۔ اور بادبان کی طرح متحرک!  
 ”آسمان کی آزاد ہوا میں۔ اس کے ساتھ کھیلیں گی!



” وہ زخم کے ادھر کی پیپ سے بھری ہوئی کھال نہ ہوگا۔  
 ” بلکہ وہ آنکھ کا باریک پردہ ہوگا۔ جو آنکھ کی حفاظت کرے گا۔  
 ” تنہا رہے لئے ضروری نہ ہوگا۔ کہ تم اپنے اُس گھر کے دروازہ میں داخل  
 ہونے کے لئے اپنے پروں کو سمیٹو۔ یا اپنے سروں کو جھکاؤ۔ تاکہ وہ چھت سے ٹکرا جائیں  
 ” نہ تم اُس خوف میں مبتلا ہو کر اپنا سانس روکو۔ کہ کہیں گھر کی دیوار یا محراب  
 شوق ہو کر نہ گر جائے۔

” تم ان مقبروں میں زندگی بسر نہ کرو گے۔ جو مردوں نے زندوں کے  
 لئے بنائے ہیں۔

” اور تنہا رہے گھر کتنے ہی شاندار۔ خوبصورت اور مضبوط ہوں۔ مگر  
 اُن کے اندر تنہا رہی طلب صادق بندہ ہو سکے گی۔

” بعد اس لئے کہ وہ جو ایک جوہر بے حد و نہایت تنہا رہے اندر رہے۔ وہ  
 آسمان کی وسعت میں اپنا مقام رکھتا ہے۔

” اس کے گھر کا دروازہ صبح صادق کی روشنی ہے۔  
 ” اور شب کے موسیقی سے محو سکون میں چلتے ہوئے ستارے، اس کے  
 بچے ہیں!

چینے چینے چینے چینے چینے

(۱۰)

” پھر ایک جولاہے نے کہا :-

” ہم کو لباس کے متعلق کوئی نکتہ بتا۔“

اُس نے کہا :-

” تمہارا لباس تمہارے حُسن حقیقی پر بھاری پردے ڈال کر اُس کو نظروں سے دور کر دیتا ہے۔

” لباس تمہارے حُسن کو چھپا دیتا ہے۔ لیکن تمہارے وجود کی زشت روی کو سنہیں چھپا سکتا۔

” اور باوجودیکہ تن کو لباس سے ڈھانک کر تم وہ آزادیاں چاہتے ہو۔ جو پردہ اخفائیں حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمہارا لباس بجائے اس کے کہ تم کو اپنے پردوں کے پیچھے آزاد ہونے کا موقع دے۔ تمہارے لئے بیڑی اور زنجیر بن جاتا ہے۔

” کاش کہ لباس کی رکاوٹ کم ہوتی یا بالکل نہ ہوتی۔

” اور تمہارے جسم کی کھال سورج اور ہوا سے براہِ راست متصل۔ اُد

مانوس ہوتی۔

”اِس لئے کہ نفسِ حیات، سورج کی روشنی ہے۔ اور زندگی کی قوت کھلی ہوا کے اندر ہے۔“

”تم جس سے بعض کہتے ہیں کہ بادِ شمالی میں لباس پہنے پر مجبور کرتی ہے۔ اُسی نے ہمارے جسم پر کپڑا لپیٹ دیا ہے۔“

”ہاں! میں کہتا ہوں، ماں بادِ شمالی نے تمہارے جسموں پر کپڑا لپیٹا۔“  
”مگر اُس نے کپڑے کا سُوت بے شرمی کے چرخے پر کاٹا اور قوتِ حیات کے تمام اعصاب کو کھیل کر اور نرم کر کے اس کپڑے کے تاروں میں ملا دیا۔“

”اور جب بادِ شمال نے اس طرح تمہارے حجابِ فاسر کو کپڑے پہنا دئے۔ تو وہ جنگل میں جا کر خوب ہنسی!!“

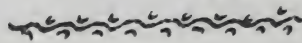
”اِس حقیقت کو بھولو نہیں۔ کہ وہ شرم و حجاب جو جسم کے لباس اور برائی سے متعلق ہے۔ صرف گہنگاروں اور بدعتوں کی آنکھ کے لئے ایک پردہ بنایا گیا ہے۔“

”پھر جب تمہارے جسموں کے اندر گناہ اور بدی باقی نہ رہے۔ تو شرم و حجاب کے یہ پردے کیا ہیں۔ اگر محض ایک زنجیر — فطرت کی آزادیوں کو باندھنے والی — اور ایک گناہ کی بیماری نہیں ہے۔ جو دلوں کو ناپاک۔ ایمانوں کو خراب اور انسانوں کی فطرت کو آلودہ کرتی ہے۔“

”اور بھولو نہیں!

”کہ زمین تمہارے ننگے پاؤں اپنے جسم سے مِس ہوتے محسوس کر کے  
مُسْرور ہوتی ہے۔

”اور صحرا کی ہوا تمنا رکھتی ہے۔ کہ وہ تمہارے کھلے ہوئے بالوں  
سے کھیلے!“





## (۱۱)

”پھر ایک سوداگر نے کہا :-

”میں خرید و فروخت کے متعلق کوئی مشورہ دے۔“

اور اُس نے جواب دیا :-

”تمہیں زمین اپنے تمام سیوے اور پھل اور اپنی تمام پیداوار نذر کرتی ہے۔

”اور اگر تم اُس کے تحفوں سے اپنی جھولیاں بھر لو، تو پھر تم کبھی محتاج نہیں ہو سکتے۔

”اگر تم میں اتنی صلاحیت ہے کہ ان تحفوں کی تقسیم اور ان کا تبادلہ کر سکو تو یقیناً تم ہمیشہ احتیاج سے محفوظ اور کثرت میں آسودہ رہو گے۔

”لیکن اگر یہ تبادلہ اور تقسیم محبت اور انصاف سے بیگانہ ہے، تو بلاشبہ تم میں سے کچھ ایسے ہوں گے، جن کے اندر حرص پیدا ہوگی، اور باقی سب بھوکے مر رہیں گے۔

”سمندر اور کھیت اور بانٹوں میں محنت کرنے والوں۔

”جب تم بازار میں کپڑا بننے والوں اور برتن بنانے والوں سے ملو۔ تو

” انصاف والے آقا کا نام لئے کر ————— جو دنیا کے ہر  
سودے کا حساب لگھتا ہے —————

” اپنی اُس ترازو کو پاک کر لو جس میں قیمت کے مقابل میں قیمت۔ اور  
پونجی کے مقابلہ میں پونجی تولی جاتی ہے۔

اور اُن چالاک ہتی دستوں کو اپنے سودے میں دخل نہ دینے دو۔  
جو صرف اپنی چالاک اور طراز زبان کے شیریں الفاظ بہاری محنت کے  
معاوضے میں پیش کرتے ہیں۔

” ایسوں سے تم کو صاف کہہ دینا چاہیئے۔

” ہمارے ساتھ کھیتوں میں آؤ۔ جہاں ہل چل رہے ہیں۔

” یا ہمارے بھائیوں کے ساتھ سمندروں پر جاؤ اور اپنے جال پانی  
پر بچھاؤ۔

” اسی لئے کہ زمین اور سمندر تمہارے لئے بھی اُسی قدر فیاض ہیں  
جس قدر کہ ہمارے لئے۔

” اور اگر گمانے ولے۔ اور ناچنے والے اور بالنسری بجانے والے  
آئیں تو اُن کا مال بھی خریدو۔

” اس لئے، کہ وہ بھی دنیا کے میوے کی حلاوت، اور پھولوں کی دھک  
سمیٹ کر لاتے ہیں۔

” اور جو مال وہ تمہارے لئے لے کر آتے ہیں۔ وہ باوجودیکہ تخیل و تصور  
کی دنیا میں تیار کیا جاتا ہے، لیکن تمہاری رُوح۔ اور تمہارے وجودِ لطیف کے لئے

لیاس و غذا ہے۔

”اور پہلے اس سے کہ تم بازار سے چلو، یہ دیکھ لو کہ کوئی بیوپاری یا  
گاہک خالی ہاتھ تو نہیں رہ گیا۔

”اس لئے کہ دنیا کا کارساز، اور تمہارا آقا، اپنی فضاٹے ملکوتی  
میں اطمینان کے ساتھ آرام نہ کر سکے گا۔ جب تک کہ تم میں سے ہر کترین کی  
ضرورتیں پوری نہ ہو گئی ہوں۔“

چیتہ چیتہ چیتہ

”پھر بستی کے کوئوال نے اُس کو اپنی طرف مخاطب کیا :-  
 ”تم سے جرائم اور سزاؤں کے متعلق کچھ بیان کر :-  
 اور اُس نے کہا :-

”جب تمہاری روح کانگر ٹوٹ جاتا ہے۔  
 ”اور جب وہ ہمراہیں آوارہ ہو جاتی ہے۔  
 ”جب ہی تم اپنی تنہائی اور بے کسی کی حالت میں دوسروں کو گزند  
 پہنچاتے ہو،

”اور دوسروں کو گزند پہنچا کر، تم درحقیقت اپنے ہی کو گزند پہنچاتے ہو۔  
 ”اپنا ہی نقصان کرتے ہو۔

”پس اس گناہ کے کفارے کے لئے تم کو سعادت مندوں کے دروازے  
 پر دستک دے کر انتظار کرنا چاہئے۔

”تمہارا نفسِ اعلیٰ“ ————— وہ جو تم میں سے بدترین  
 گناہ گار کے اندر بھی موجود ہوتا ہے۔  
 ”وہ نفسِ اعلیٰ“ ایک سمندر ہے۔



”جس کا پانی کبھی ناپاک نہیں ہوتا۔  
 ”اور جو اپنی سطح پر ہر تیرنے والے کو تیراتا ہے۔  
 ”بلکہ تمہارا نفسِ اعلیٰ“ سورج کی مثل ہے۔  
 ”کہ وہ نہ چھینو در کی عادت سے واقف ہے، نہ سانپ کے سوراخ کو  
 ڈھونڈتا ہے۔

”مگر وہ تمہارے وجود میں تمہارا مقیم نہیں ہے۔  
 ”بہت کچھ تمہارے وجود میں جزو بشریت ہے۔  
 ”اور بہت کچھ ابھی خام ہے۔  
 ”اور جو کچھ تمہارے وجود میں جزو بشریت ہے، اُس کا آب میں ذکر  
 کرتا ہوں۔

”اس لئے کہ وہی \_\_\_\_\_ دن کہ وہ ظلمت کا ذرا سا  
 بالشتیا تمہارا نفسِ اعلیٰ جو حالتِ خواب میں بھی متحرک رہتا ہے۔ — وہی  
 جرم اور اُس کی سزا سے آشنا ہے۔  
 ”اکثر میں نے تم کو اس طرح ایسے لوگوں کا ذکر کرتے سنا ہے، جنہوں نے  
 خطا کی ہو۔

”کہ گویا وہ تم میں سے نہیں ہیں۔  
 ”بلکہ تمہاری دنیا میں مداخلت بے جا کرنے والے اجنبی ہیں۔  
 ”مگر میں تم سے کہتا ہوں۔ کہ جس طرح مقدس اور پارسا ایمان والے  
 اُس نفسِ اعلیٰ سے بلند تر نہیں ہو سکتے، جو تمہارے اندر ہے۔

”اسی طرح گناہ گار اور کمزور بھی اُس نفسِ ادفی سے لپٹ کر نہیں گر سکتے جو اُن کے اندر ہے۔“

”اور جس طرح درخت کا وہ ایک پتہ بھی جو سوکھ کر زرد ہو جاتا ہے۔ درخت کے تمام پتوں اور شاخوں میں شامل رہتا ہے۔“

”اور کوئی نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ درخت کا جزو نہیں ہے، باوجودِ اُنہ درخت ہے۔“

”اسی طرح گناہ گار بھی کوئی گناہ ایسا نہیں کرتا، جس کی ذمہ داری میں تمہارا ضمیر خفی شریک نہ ہو۔“

”ایک جلوس کی طرح تم سب اپنے نفسِ اعلیٰ کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہو۔“

”تم راہ بھی ہو، اور راہرو بھی ہو۔“

”اور جب اس جلوس میں سے کوئی ایک شخص ٹھوکر کھا کر گرتا ہے تو وہ دوسروں کو اسی طرح خطرے سے آگاہ کر دیتا ہے، جس طرح راستے میں پڑا ہوا پتھر۔“

”اور اگر اُس گرنے والے کو اُس کے تیز قدم سامنے نہیں اٹھاتے، اور گرا ہوا چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔“

”تو گویا وہ دانستہ بعد کے آنے والوں کے لئے ایک سنگِ راہ چھوڑ جاتے ہیں۔“

”اور یہ بھی سن لو! ————— خواہ میرے الفاظ تمہارے دلوں

رکھنے ہی گراں گزریں۔  
 ”کہ مقتول اپنے قتل کے جرم میں خود بھی شریک ہوتا ہے۔  
 ”اور جو کوئی لوٹا گیا ہے۔ وہ خود بھی اپنی تباہی کے الزام سے بری نہیں ہے  
 ”پاکباز اور بے گناہ۔ مجرم اور گناہ کار کے افعال کی ذمہ داری میں  
 فروزنہ شریک ہیں۔

”اور کوئی نیکو کار نہیں جس کے ہاتھ بدکاروں کی بدکاری سے ملوث  
 ورالودہ نہ ہوں۔

”اسی طرح اکثر مجرم۔ اسی شکار کا ہدف بنتا ہے۔ جس کو وہ ایذا پہنچاتا  
 ہے۔

”اور اکثر وہی خطاوار، جو سزا پاتا ہے، بظاہر بے خطا ہوتا ہے۔ اور  
 محصوروں کی خطاؤں کا بوجھ بھی اٹھاتا ہے۔

”تم انصاف سے بے انصافی کو، اور گناہ گاروں سے بے گناہوں  
 کو جدا نہیں کر سکتے۔

”اس لئے کہ وہ آفتاب کے روبرو شانہ بشانہ کھڑے ہیں۔

”جس طرح کالی اور سفید ڈوری باہم لپٹی ہوئی ہو۔

شیخ۔ اور جب کالی ڈوری ٹوٹ جاتی ہے، تو جولاہا سارے تھکان  
 کو پھر درست کرتا ہے۔ اور اپنے اُس چرخے کو بھی دیکھتا ہے، جس سے وہ  
 کمزور تار نکلے تھے،

”اگر تم میں سے کوئی کسی بے وفا بیوی کے جرم کو انصاف کی نرازد میں

تو لٹا چاہیے۔

”تو اس کو چاہیے کہ وہ عورت کے شوہر کے دل کو بھی اُسی ترازو کے پلے میں رکھ دے۔

”اور اُس عورت کی رُوح کے ساتھ اُس مرد کی رُوح کو بھی پیمانے سے ناپ لے۔

”اور پھر وہ شخص جو مجرم کی کمر نیا زیا نہ مارنے کھڑا ہو، ذرا اس انسان کی رُوح کو بھی جانچ لے، جو قسم رسیدہ کہا جاتا ہے۔

”اور اگر تم میں سے کوئی چاہتا ہے کہ حق و انصاف کا نام لے کر کسی مجرم کو سزا دے اور گناہ کے درخت پر انصاف کی کلہاڑی چلائے۔

”تو اُس کو چاہئے کہ ایک نظر اُس درخت کی جڑ کو بھی دیکھ لے

”اور جب وہ زمین کے نیچے دبی ہوئی جڑ کو دیکھے گا، تو اس پر یہ حقیقت منکشف ہوگی، کہ زمین کی خاموش اور تاریک گہرائی میں، اچھے اور بُرے شرادرے شکر کی جڑیں باہم لپیٹی ہوئی ہیں۔

”اور اے انصاف کرنے والے حاکم! اگر تم چاہتے ہو، کہ حق کے مطالبین فیصلہ کروا اور سزائیں دو۔

”تو تم اس شخص کے خلاف کیا فیصلہ دو گے، جو اپنے ظاہری اعمال میں نیکو کا رہے، مگر جس کی رُوح چور ہے۔

”تم اُس شخص کو کیا سزا دو گے، جو دوسرے کے جسم کی جان، اپنی تلوار سے نکالتا ہے۔



” مگر ساتھ ہی ساتھ اپنی رُوح کو بھی قتل کر ڈالتا ہے۔  
 ” اور تم اُس شخص پر کس طرح مقدمہ قائم کرو گے۔

” جس کا عمل فریب اور ظلم سے خالی نہیں، مگر  
 ” جو خود بھی دوسروں کے فریب کا شکار اور دوسروں کے ظلم کا مظلوم

ہے؟

” اور تم ان لوگوں کو کس طرح تعزیر کرو گے جن کی لیشیانی ان کے گناہوں  
 سے بھی زیادہ ہے؟

” کیا لیشیانی بھی اسی قانون کے ماتحت ایک سزا نہیں ہے جس قانون  
 پر تم عمل کرتے ہو؟

” لیکن یہ سزا ایسی ہے، کہ تم چاہو بھی تو اس کو بے گناہ پر عائد نہیں  
 کر سکتے۔

” مہ گناہ گار کے دل سے اس کو جُدا کر سکتے ہو!  
 ” لیشیانی بغیر بلائے رات کی ناریکی میں آتی ہے، تاکہ سوتے ہوئے  
 جاگ جائیں۔

” اور جاگ کر اپنے نفس کا مطالعہ کریں۔

” صنمیر کی شمع کو تمہارے اندر روشن کرتی ہے۔

” اور تم جو انصاف کے اصول کو سمجھنے کے مدعی ہو، کس طرح تم انصاف  
 اور حق کے بنیادی اصول کو سمجھ سکو گے۔ تا وقتیکہ تم انسان کی گناہ گار زندگی  
 سے بھی اسی قدر واقف نہ ہو، جس قدر کہ تم اپنے خیال میں اس کی نیکیوں سے

آگاہ ہو۔

”اُس وقت تم کو معلوم ہوگا، کہ سر بلند اور سرنگوں دونوں کا ایک ہی ہیں۔  
”گویا ایک ہی انسان ہے۔ اور ایک ہی اُس کا نفس ہے۔

”جو صبح اور شب کے درمیان اس طرح قائم ہے۔ کہ اُس کے ایک طرف  
شب کی تاریکی میں اُس کا نفس ادنیٰ“ نمایاں ہے۔ اور دوسری طرف  
صبح کی روشنی میں اُس کا نفس اعلیٰ“ جلوہ ریز ہے!

”اور اُس وقت تم کو معلوم ہوگا۔ کہ معبد کی محراب کا بلند پتھر اس کی  
بنیاد کے پتھر سے ذرا بھی بلند تر نہیں!

~~~~~

”پھر ایک قانون ساز نے کہا :-  
 ”ہمارے قانون کے متعلق تو کیا کہتا ہے؟“  
 اُس نے کہا :-

”تم کو قانون بنانے اور عائد کرنے میں کیسا مزہ آتا ہے!  
 مگر تم کو اُس کے ٹوڑنے اور اُس کی خلاف ورزی کرنے میں اور بھی  
 زیادہ مزہ آتا ہے۔“

”سمندر کے کنارے کھیلنے ہوئے بچوں کی طرح!  
 ”جو بڑی محنت سے، بڑے شوق کے ساتھ، ریت کے گھروں سے بناتے  
 ہیں اور پھر ہنس ہنس کر ان کو مٹا ڈالتے ہیں۔“  
 ”مگر تم جس قدر گھروں سے ہنس ہنس کر ٹوڑتے ہو۔ اُسی قدر زیادہ سمندر  
 تمہارے کھیلنے کے لئے ریت لاتا ہے۔“  
 ”تم اس ریت سے پھر نئے گھروں سے بناتے ہو، اور پھر ان کو توڑ  
 ڈالتے ہو۔“

”سمندر پھر تمہارے لئے اور بہت سی ریت لے کر آتا ہے۔“

”اور جب تم اپنے گھروندوں کو توڑتے وقت ہنستے ہو۔ تو وہ بھی تمہارے ساتھ ہنستا ہے۔

”مگر اُن انسانوں کا کیا حال ہوتا ہے۔

”جن کے نزدیک زندگی سمندر نہیں ہے۔ اور نہ انسان کے بنائے ہوئے قوانین ریت کے گھر وندے ہیں۔

”بلکہ جو زندگی کو ایک مستحکم چٹان سمجھتے ہیں۔ اور اُن کا قانون گویا سنگ تراش کی ایک چھینی ہے، جس سے وہ چٹان پر اپنے وجودِ مصنوعی کے نقوش کھودتے ہیں۔

”مگر کتنی جلد وہ اپنے بنائے ہوئے نقوش کو بنا بنا کر مٹاتے ہیں۔

”پہرے نقوش کو سمجھتے ہیں کہ یہ مکمل ہے۔

”اور پھر ہر نقش نازہ، ایک نازہ تر نقش کا محتاج پایا جاتا ہے۔

”اُن چٹان والوں کی زندگی سب سے زیادہ نا استوار ہے۔

”وہ دوسروں کو جب اپنے سے مختلف دیکھتے ہیں، تو سمجھ نہیں سکتے مگر کڑھتے ہیں۔

”اُس اپنا سج کا کیا حال ہوتا ہے۔ جو رقص کرنے والوں کو رقص کرتے دیکھ کر حسد کی آگ میں جلتا ہے۔

”اور اس لئے اپنی لنگڑی ٹانگ اور اپنے ٹوٹے ہوئے ہاتھ اور اپنی بھوٹی ہوئی آنکھ کی خمیوں پر دلیلیں لاتا ہے!

”اس بیل کو کیا کہئے، جو اپنے کاندھوں کے جوڑے سے اتنی محبت



کرتا ہے، کہ جنگل کے ہرن اور نیل گائے کو قابلِ تحقیر، آوارہ گرد اور ناکارہ سمجھتا ہے۔

”اُس بوترھے سانپ کا کیا حال ہوتا ہے۔ جو اپنے بڑے چاچے کی وجہ سے کچلی نہیں اُتار سکتا، اور دوسرے نوجوان سانپوں کو کچلی بدلتے دیکھ کر ننگا اور بے شرم سمجھتا ہے!“

”اور وہ جو ضیافت میں ————— اکثر بن بلائے بھی ————— قبل از وقت آتا ہے اور خوب کھاتا ہے اور کھاتے کھاتے تھک کر ————— جب زیادہ کھانے سے محذور ہو جاتا ہے ————— تو اُٹھ کر چلا جاتا ہے، مگر کہتا ہے کہ یہ ضیافتیں قباحتیں ہیں۔ اور یہ میزبان قانون کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوتے ہیں۔“ جن کی ضیافتوں میں لوگوں کے معدے بھاری اور سہم خراب ہو جاتے ہیں۔

”میں ایسے لوگوں سے کیا کہوں، سوائے اس کے کہ

”تم بھی سُورج کی روشنی میں کھڑے نہ ہو۔ مگر تمہارے چہرے دُوسری طرف اور تمہاری لپٹ سُورج کی طرف ہے۔“

”تم صرف اپنا سایہ دیکھتے ہو ————— سُورج کا چہرہ نہیں دیکھتے اور وہی سایہ تمہارا قانون ہے۔“

”تمہارے خیال میں سُورج کی حقیقت بس یہ ہے کہ وہ پرچھائیاں بناتا،

”پھر یہ کیا ہے کہ تم اصل قانون کو ————— جو سُورج کے اندر ہے صرف اسی قدر مانتے ہو، کہ اُس کی پرچھائیاں کو زمین پر ڈھونڈتے ہو۔

”اور اُسی پرچھائیاں کے سچے بھاگے چلے جاتے ہو!“

”مگر آب میں اُن لوگوں سے ایک بات کہتا ہوں۔  
”جو سورج کی طرف مُنہ کر کے چلتے ہیں۔“

”تم کو زمین کی پرچھائیاں کسی طرح نہ پھڑکیں گی۔  
”تم جو ہوا کے ساتھ ساتھ اپنی مسافت طے کرتے ہو  
”تمہارے لئے قطب نما کی حاجت نہیں ہے۔“

”انسان کے بنائے قوانین کیونکر تم کو پابند کر سکتے ہیں۔“

”جب کہ تم جوئے کو اپنے کندھے سے اتار کر پھینک دو؟“

”اور کسی شخص کے بنائے ہوئے قید خانے کے دروازے پر نہ جاؤ۔“

”تم کیوں کسی قانون سے ڈرو، اگر تم آزاد ہو کر رقص کرو۔ اور کسی انسان  
کی بنائی ہوئی زنجیروں میں نہ الجھو۔“

”اور کس کی مجال ہے کہ تم پر مقدمہ قائم کرے، اگر تم اپنا لباس ظاہر  
بچاؤ کر پھینک دو۔“

”مگر اُس کو کسی رہبر کے راستے میں نہ ڈالو!“

”اے اہل عرفہ! تم نقارہ پرکڑا لپیٹ کر اُس کی آواز کو دبا سکتے ہو۔“

”تم سازنگی کے تاروں کو ڈھیلا کر کے اُس کی موسیقی کو فنا کر سکتے ہو۔“

”مگر تمہاری مجال نہیں۔ کہ آسمان کے چکا دک کو حکم دے سکو، کہ  
”تو مت گما!“

## (۱۴)

” پھر ایک خطیب نے سوال کیا، ” کہ ہمیں آزادی کے متعلق کچھ بتا۔  
 ” اُس نے کہا :-

” شہر کے دروازوں پر اپنے گھروں کے آتش دانوں کے سامنے  
 سجدے میں گرے ہوئے، میں نے تم کو آزادی کی پوجا کرتے دیکھا ہے۔  
 ” جس طرح غلام اپنے آقا کے روبرو سرِ غر جھکاتے ہیں۔  
 ” اور جب وہ اُن کو قتل کرتا ہے، تب بھی اس کی شان میں قصیدے  
 پڑھتے ہیں۔

” ہائی مندر کے بلبلچے میں اور شہرِ سیاہ کے سایہ میں، میں نے ان کو، جو  
 تمہاری قوم میں سب سے زیادہ آزاد کہے جاتے ہیں۔ اپنی آزادی کا غلام دیکھا ہے۔  
 ” اس طرح کہ اُس آزادی کا جوا، ان کے کندھوں پر رکھا تھا۔  
 ” اور اُسی آزادی کی زنجیریں اُن کے پاؤں میں پڑی ہوئی تھیں۔  
 ” اور جب میں نے یہ دیکھا۔ تو میرے دل کے زخم اندر ہی اندر بہنے لگے۔  
 ” اس لئے کہ تم آزاد تو جیسا ہی ہو سکتے ہو، جب آزادی حاصل کرنے  
 کی خواہش کو بھی تم اپنے لئے ایک پابندی اور زنجیر سمجھنے لگو۔

”اور جب تم آزادی کا نام اس طرح لینا چھوڑ دو۔ کہ گویا وہی تمہارے سفر کی منزل مقصود، اور وہی تمہاری تمنائوں کی تکمیل ہے۔“  
 ”جے شک تم اُس وقت آزاد ہو گے۔ جب تمہارے دن افکار سے آزاد اور تمہاری راتیں، احتیاج اور غم سے خالی ہوں۔“

”مگر اُس سے بھی آزاد تر تم اُس وقت ہو گے، جب کہ افکار و آلام تمہاری زندگی سے پلٹے ہوئے ہوں۔ مگر تم اُن سب سے اپنا دامن چھڑا کر گذر جاؤ۔“  
 ”عریاں! قید و بند سے بری اور بے پروا!!“

”اور کیوں کہ تم اپنی رات اور اپنے دن کی پابندیوں سے چھٹکارا پاؤ گے، بناؤ قید کی تم ان رنجیروں کو نہ ٹوڑ ڈالو، جن سے تم نے آغازِ حیات ہی کے وقت اپنی زندگی کے نصفِ النہار کو باندھ دیا تھا۔“

”فی الواقع جس کو تم آزادی کے نام سے پکارتے ہو۔ وہ ان ہی رنجیروں میں سے سب سے زیادہ مضبوط ایک رنجیر ہے۔“

”اُس کی کڑیاں سورج کی روشنی میں چمکتی ہیں۔“

”اور وہ چمک تمہاری نظروں کو خیرہ کرتی ہے۔“

”اور وہ کیا چیز ہے، جس کو ترک کر کے تم آزاد ہو سکتے ہو؟“

”وہ تمہارے ہی وجود کے چند ٹکڑے ہیں۔“

”اگر زندگی کا وہ قانون جس کو تم منسوخ کر کے آزاد ہونا چاہتے ہو، غیر منصفانہ ہے۔“

”اگر تم چاہتے ہو، کہ تم اُس سے آزاد ہو جاؤ۔“



” تو یہ بھی یاد رکھو، کہ وہ قانون تمہارا ہی مرتب کیا ہوا ہے۔

” اور تم ہی نے خود اس کو اپنی پیشانی پر لکھا تھا !

” تم محض قانون کی کتابوں کو آگ لگا کر قانون کو نہیں مٹا سکتے۔

” نہ تم اپنے حاکموں کی پیشانیوں کو دھو کر جو کچھ ان پر لکھا ہے، اس کو مٹا سکتے ہو۔  
 نہ خواہ تم پیشانیوں کے ان نقوش پر ساتوں سمندر بہا دو !

” اور اگر تم اس بادشاہ کو تخت سے اتارنا چاہتے ہو، جو خود مختار، سخت گیر

اور ظالم ہے۔

” تو پہلے اس کی فکر کرو کہ اس بادشاہ کا وہ تخت جو تمہارے اندر قائم ہے۔

اپنی جگہ سے ہٹایا جائے !

” اس لئے کہ کوئی ظالم حاکم، اپنی آزاد، اور آزادی کی طالب، یا آزادی پر فخر کرنے والی رعایا پر حکومت نہیں کر سکتا۔

” جب تک کہ خود رعایا کی آزادی میں ظلم کے عناصر کی آمیزش نہ ہو۔

” اور جب تک کہ خود رعایا کی موت نفس حکومت کے عجز اور بے شرمی

سے مفلوج نہ ہو،

” اور جب تک کہ رعایا کی یہ بے شرمی حاکم کی حکومت کو تقویت نہ پہنچائے۔

” اور اگر زندگی کا کوئی تردد ہے جس کو تم اپنے سے دور کر دینا چاہتے ہو

” تو یاد رکھو کہ وہ تردد کسی دوسرے نے تم پر حاوی نہیں کیا۔

” بلکہ خود تم نے اس کو اپنے اوپر عائد کیا ہے۔

” اور اگر کوئی خوف ہے، جس کو تم مٹانا چاہتے ہو، تو اس کا مقام خود تمہارا ہے

ہی دل میں ہے۔

”وہ خوف ہرگز اس شخص کی وجہ سے نہیں ہے، جس سے تم خوف زدہ ہو!۔“

”بے شک سب چیزوں کی آمیزش تمہارے ہی اندر ہے۔“

مطلوب اور نامرغوب، محبوب اور دشمن،

”پھر جب سایہ باقی نہ رہے، اور روشنی ہی باقی رہ جائے۔“

”تب وہ روشنی بھی ایک بلند تر روشنی کا سایہ بن جاتی ہے۔“

”اور اس طرح جب تمہاری آزادی اپنی زنجیروں سے آزاد ہوتی ہے۔ تو

پھر ایک عظیم تر، بلند تر، کامل تر، آزادی کی زنجیریں پہن لیتی ہے۔“

تہ تیہ تیہ تیہ تیہ تیہ تیہ تیہ

## (۱۵)

بھرا ایک عورت جو اُن سب کی بابتیں سُن رہی تھی۔ اور خاموش تھی۔  
کہنے لگی :-

”ہمیں غفل اور جذبے کے متعلق کوئی بات بتا۔“  
اور اُس نے کہا :-

”تمہاری رُوح اکثر میدانِ کارزار میں جاتی ہے، جب تمہاری عقل سلیم  
اور تمہارا فہم خواہشوں، اور محروم جذبات سے بندھنا ہوتے ہیں۔  
”کاش کہ میں تمہاری رُوحوں کے اندر داخل ہو کر ان رُطنے والوں کے  
درمیان مصالحت کر سکتا۔“

”میں ثالث بالخیر بن سکتا۔“

”میں تمہارے عناصر کے اس مناقشہ اور مجادلہ کو ایک لغزِ وحدت  
میں منتقل کر سکتا۔“

”تمہارا فہم اور تمہارے جذبات دونوں تمہاری سمندر پر تیرنے والی رُوح  
کے دو پتوار ہیں۔“

اور اگر تمہارے بادبانوں یا پتواروں میں سے ایک بھی بھٹ جائے یا

لوٹ جائے۔ تو پھر تم موجوں کے سینے پر بے اختیار اور لاچار ہو کر بہا کر دو گے۔  
 ”یا سمندر کا سطح پر بے سہارے، موجوں کے طمانچے کھایا کرو گے۔  
 ”اس لئے کہ تمہارا عقل ایک ایسی قوت ہے۔ جو حرکت اور عمل کو روکتی ہے۔  
 ”اور جذبہ بغیر عقل کے ایک شعلہ ہے۔ جو ایسی آگ لگاتا ہے کہ اپنے کو بھی  
 جلا ڈالتا ہے۔

”مگر حرکت اور عمل کا ضامن وہی ہے۔  
 ”پس ایسا کرو۔ کہ تمہاری رُوح تمہاری عقل کو اس بلندی پر پہنچا دے جہاں  
 جذبہ کا یہ فرمان ہو نا ہے۔

”تاکہ وہ دونوں مل کر اپنا نغمہ چھیڑیں۔  
 ”تمہاری بے عمل کو عمل کے میدان میں لائیں۔  
 ”اور بے لگام عمل کا توازن درست رکھیں۔  
 ”اور اپنی رُوح کو اجازت دو۔ کہ وہ عقل کو جذبہ پر بٹھائے۔  
 ”تاکہ تمہارا جذبہ ہر صفائی آگ میں جل کر پھر اسی آگ سے پیدا ہوا کرے  
 ”اور قفس کی طرح اپنی راہ میں اپنی زندگی محفوظ رکھے۔  
 ”میں چاہتا ہوں، کہ تم اپنی قوت فیصلہ اور اپنی خواہشوں کو اس طرح توازن  
 کہ گویا وہ عزیز مہمان تمہارے گھر میں مقیم ہیں۔  
 ”ایسا تو تم یقیناً نہ کرو گے۔ کہ ایک مہمان کی دوسرے سے زیادہ  
 مدارت کرو۔

”اس لئے کہ جو میزبان دو میں سے ایک مہمان کی زیادہ مدارت کرتا ہے



وہ بالآخر دونوں کی محبت سے محروم ہو جاتا ہے۔

پہاڑوں کی وادیوں میں جب تم سایہ دار درختوں کی شاخوں کے سائے میں بیٹھو، اور پھیلے ہوئے کچیتوں اور سبزہ زاروں کے سکون اور آسودگی میں اپنا حصہ بانٹو۔

”تو اس وقت نہارا دل فطرت کے خاموش اور پرسکون آغوش میں کہے۔“  
”عقل مطلق ہمارا ہی عقل میں راحت پاتی ہے۔“

”اور پھر جب طوفان آئے۔ اور ہوا کا زبردست بانو جنگلوں کو ہلا ڈالے اور بجلی کی چمک، اور باد کی گرج، آسمان کی عظمت کا اعلان کرے۔

”عقل مطلق جذبہ کے دورانِ خون میں متحرک ہوتی ہے۔“

”اور جب تم اس غفل مطلق کی فضا سے بے ربط میں ایک نفسِ حیات ہو۔“

”اور جب تم اس کی وسعت لا متناہی میں — اس کے

صحرائے عظیم میں کسی تناور درخت کا محض ایک پتہ ہو۔

تو تم کو زبیا یہ ہے، کہ غفل سے راحت پاؤ، اور جذبہ کے اندر حرکت کرو۔

بیت

(۱۶)

”پھر اُس مجمع سے نکل کر ایک عورت آئی۔  
اُس نے پکارا :-

”ہم سے کچھ درد کا حال بیان کر۔“  
اُس نے کہا :-

”تمہارا درد گویا اس صدف کے ٹوٹنے کی تکلیف ہے، جس کے اندر تمہارا  
ہم بند ہے۔

”وہ ایک ”حیاتِ اعلیٰ“ کی ولادت کا دروازہ ہے۔  
”جس طرح ضرور ہے کہ ایک پھل کا سخت چھلکا ٹوٹے تاکہ اس کا مغز  
باہر آ سکے۔

”جس طرح ضرور ہے کہ شگوفے کا سینہ چاک ہو، تاکہ پھول کی پتیاں  
باہر آ سکیں۔

”اسی طرح ضرور ہے کہ تم بھی اپنے صدف کے ٹوٹنے کا دکھ برداشت کرو  
اور اگر تمہارا دل - اس قابل ہو - کہ زندگی کے روزانہ پیش آنے والے  
معجزوں کو دیکھ سکے۔

” تو تمہارے لئے تمہارا دکھ تمہاری سرتوں سے کچھ کم دل نواز نہ ہو گا۔  
 ” اور دل کی فضا کے ان موسموں کو تم اسی طرح قبول کر لو گے۔ جس طرح تم  
 اپنے کھیتوں کے لئے موسموں کا تغیر پسند کرتے ہو۔  
 ” پس جب غم کا سخت اور تکلیف دہ موسم۔ تم پر گزرے گا۔ تو تم سنجیدگی  
 اور استقامت کے ساتھ اپنی اس حالت کا مطالعہ کرو گے۔  
 ” تمہارا بہت سا دکھ تمہارا ہی انتخاب ہے۔  
 ” وہ درحقیقت ایک کڑوی دوا ہے۔ جو تمہارے نفسِ خفی کے امراض  
 کا علاج کرنے کے لئے تمہارا طبیب تمہیں پلاتا ہے۔  
 ” پس طبیب پر بھروسہ کرو۔ اور اُس کی دوا خاموشی اور سکونِ قلب کے  
 ساتھ پی جاؤ۔  
 ” اس لئے کہ جراح کا ہاتھ خواہ کتنا ہی بھاری اور سخت ہو، مگر وہ دستِ  
 قدرت کے اشاروں پر کام کرتا ہے۔  
 ” اور طبیب جو پیا لہ تمہارے لئے لانا ہے۔ اس سے خواہ تمہارے  
 لبِ جل ہی جائیں۔  
 ” مگر ہے وہ اُس مٹی سے بنا ہوا۔ جس کو کہاار نے اپنے اَنسوؤں سے  
 نرم کیا تھا۔“

(۱۷)

”پھر ایک شخص بولا :-

”ہیں کچھ اسرارِ خودی کے متعلق بتا۔“

اُس نے کہا :-

”خاموشی اور سکون کی حالت میں تمہارا دل دن اور رات کے تمام رازوں سے واقف ہو سکتا ہے۔

”مگر تمہارے کان منتظر رہتے ہیں۔ کہ تمہارے دل کا علم اُن تک پہنچے۔

”تم چاہتے ہو۔ کہ وہ راز جو تمہارے دل میں ہمیشہ واضح رہتا ہے۔ الفاظ کے سکہ میں تمہارے کانوں تک بھی آئے۔

”تم چاہتے ہو۔ کہ اپنے تصور کے عوایاں جسم سے اپنی انگلیوں کو مس کر سکو۔

”اور بہتر ہے کہ ایسا ہی ہو۔

”تمہاری روح کی گہرائی کا حشرِ ضرور ہے کہ لبریز ہو کر تھپکے۔

”اور شور مچاتا ہو اس مندر کی طرف دوڑے۔

”تب سمندر کی بے پایاں گہرائی کے خزانے تمہاری آنکھوں کے سامنے روشن ہو جائیں گے،



” مگر نامعلوم خزانوں کو کسی ترازو میں تولنے کی کوشش نہ کرو۔  
 ” نہ اپنے علم کی گہرائی کو لکڑی یا ڈوری کے پیمانے سے ناپنے کی کوشش کرو  
 ” اس لئے کہ تمہارا وجود معنوی ایک ایسا سمندر ہے، جو بے پایاں  
 اور نامید اکٹھا ہے۔

” یہ نہ کہو کہ میں نے حق کو پالیا۔

بلکہ صرف اتنا کہو کہ میں نے بہت سی حقیقتوں میں سے صرف ایک  
 حقیقت کا علم حاصل کر لیا۔

” یہ نہ کہو کہ میں نے رُوح کا راستہ معلوم کر لیا۔

” بلکہ صرف یہ کہو کہ میں راستہ چلتے چلتے ایک جگہ اپنی رُوح سے دوچار

ہوا۔

” اس لئے کہ رُوح کے راستے بہت ہیں۔

” اور وہ نہ ایک مقررہ راستے پر چلنے کے لئے مجبور ہے۔

” نہ جنگل کے ایک پودے کی طرح پابگل ہے۔

” رُوح جب بھولتی اور بھولتی ہے۔ تو اس طرح بھولتی ہے۔ جس

طرح ہزار تپنیوں والا کنول !

شب بے شب بے شب بے شب بے شب

(۱۸)

”کچھ تعلیم اور تعلیم کے متعلق ہمیں ہدایت کر“

ایک مدرس نے کہا

”اُس نے جواب دیا :-

”کوئی شخص تم کو ایسا علم نہیں بتا سکتا، جو خود تمہارے اندر

تمہارے ادراک کے اُفق پر ————— بنیم خوابیدہ موجود نہ ہو۔

وہ مدرس جو مسجد کی دیواروں کے سایہ میں یا مدرسے کی محراب کے

نیچے اپنے شاگردوں کے ساتھ علم کے متعلق گفتگو کرتا ہے۔ وہ فی الحقیقت

اپنا علم اُن کو نہیں دیتا۔ بلکہ صرف اپنا ایمان، اور اپنی محبت ان کو عطا کرتا ہے

”اگر وہ صاحبِ فہم ہے، تو تم سے یہ نہیں کہتا کہ میرے خانہٴ عقل میں گھس آؤ

بلکہ خود تمہارے دل کے آستانہ کی طرف تم کو راستہ بتاتا ہے۔

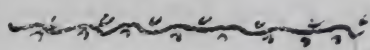
ایک بخومی خلا، بسیط اور اجرام فلکی کے متعلق اپنے علم کا تم سے ذکر تو

کرتا ہے۔

”مگر وہ اپنے ادراک، ماہیتِ اشیاء ————— اپنی قوتِ تمیز کو

تمہارے حوالے نہیں کر سکتا،

” ایک مغنی اپنا راگ مٹھا رہے سلمنے گا اور بجا تو سکتا ہے۔  
 ” مگر تم کو وہ کان نہیں دے سکتا۔ جو اس کے نغے پہچانتے ہیں۔  
 ” نہ وہ آواز دے سکتا ہے۔ جو اس کے نغے کو فضا میں بلند کرتی ہے۔  
 ” اور وہ جو ریاضی اور علم اعداد و شمار کا ماہر ہے۔  
 ” وہ تمہیں وزن اور پیمانے کے قاعدے تو بتا سکتا ہے۔  
 ” مگر وہ وزن اور پیمانے کی وضاحت میں تم کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا  
 ” اس لئے کہ کسی شخص کے من کی موز۔ کسی شخص کی بصیرت، دوسروں  
 کی نظر کو پر پرواز نہیں دے سکتی۔  
 ” پس جس طرح تم میں سے ہر ایک ”عقل کل“ کے وسیع علم میں فرداً فرداً  
 بر اندازہٴ اہلیت اپنی جگہ پاتا ہے۔  
 ” اُسی طرح تم میں سے ہر ایک دُنیا اور مادی دُنیا کے متعلق اپنا  
 علم سب سے جدا کر لیتا ہے۔  
 ” یہ علم مشترک نہیں ہوتا۔  
 ” اس کی وسعت اپنے اندر انسانوں کے اشتراک کو توہین آمیز  
 سمجھتی ہے۔“



(۱۹)

”پھر ایک نوجوان آگے بڑھا۔

اُس نے کہا :-

”دوستی اور یاری کے متعلق ہمیں کچھ بتاؤ“

اُس نے جواب دیا :-

”تمہارا دوست وہ احتیاج ہے، جو پوری ہو گئی ہو۔

”وہ تمہارا کھیت ہے، جس میں تم محبت کی تخم پاشی کرتے ہو۔

”اسی کیفیت کو تم لشکر اور امندان کے ساتھ کاٹتے ہو۔

”وہ تمہارا دشمن خوان اور تمہارے گھر کا آتش دان ہے۔

”اس لئے کہ تم اپنی بھوک بے کراں کے پاس جلتے ہو۔ اور اپنے لئے آتش اس سے طلب کرتے ہو۔

”اور جب تمہارا دوست اپنے دل کی بات تم سے کہتا ہے، تو تم

کو نہ اپنے دل کی باتیں سنو، نہ تم اس کو اپنی باتیں سنو، نہ تم رکھتے ہو

”اور وہ جب خاموش ہوتا ہے۔ تب بھی تمہارا دل اس کے دل کی گفتگو سننے سے عاری نہیں ہوتا۔



اس لئے کہ بغیر الفاظ کی مدد کے، دوستی کے انکار تمام خیالات  
تمام خواہشات، تمام توقعات، تمام ارادے پیدا ہوتے ہیں۔  
”اور اُن سے دوستوں کے لئے ایک مسرت حاصل ہوتی ہے۔  
بے طلب۔

”جب تم دوست سے جدا ہونے لگو، تو رنج نہ کرو۔  
”اس لئے، کہ جو چیز اس کے اندر مقیم ہو، وہ ہے، ممکن ہے کہ اُس کی غیبت  
میں وہ چیز زیادہ واضح ہو جائے۔  
”جس طرح پہاڑ ————— جب اس پر تم چڑھ رہے ہو —————  
اپنی ہیئتِ مجموعی میں انصافِ نظر نہیں آتا، جتنا دامنِ کوہ سے  
سر بلند نظر آتا ہے۔

”اور دوستی کا کوئی مطلب نہ ہونا چاہئے، سوائے اس کے کہ  
”تم دوست کے ساتھ ایک مشترک روحانی گہرائی میں شریک ہو جاؤ۔  
”اس لئے کہ محبت یہ نہیں چاہتی کہ اس کا بھید واضح ہو جائے۔  
”جو محبت صرف یہ چاہتی ہے، وہ محبت نہیں۔ ایک جال ہے پھیلا ہوا،  
”جس میں اکثرہ پھنسی ہیں۔ جو بے نتیجہ ہوتی ہیں۔  
”جو کچھ تمہارے اندر بہتر امداد اُتری ہے۔ وہی دوست کو دو۔  
”اگر وہ چاہتا ہے کہ تمہارے ”مد کے جزر“ کو بھی دیکھے۔  
تو اُس کو اپنے دریا کی طغیانی بھی دکھا دو۔  
”اس لئے کہ وہ دوست ہی تمہارا کیا ہے جس کو تم صرف اس لئے ڈھونڈتے

دیکھو۔ کہ تم اُس کی صحبت میں تم اپنا خالی وقت گزار سکو، وہ ساعتیں جو تم پر گراں ہیں۔

”بلکہ دوست کو تو اُس وقت ڈھونڈو۔ جب تم بیدار کی عمل کا وقت گزارنا چاہو۔

”اِس لئے کہ دوست کا کام تو یہ ہے، کہ وہ تمہارے تقاضوں اور تمہاری ضرورتوں کو پورا کرے۔

”نہ یہ کہ تمہارے اوقات کے خالی کاسہ کو بھرا کرے !

”اقد دوستی کی حلاوت میں اپنے تبسم کو ملا دو۔ اور اپنی مسرتوں کو مشترک کر لو۔

”اِس لئے کہ جب زندگی کی معطر شبنم دل پر گرتی ہے۔ تب ہی اُس کے دوازے کھلتے ہیں۔ اور وہ ترقی تازہ ہو جاتا ہے۔“

شبیبی

(۲۰)

” اور پھر رستی کے اہل علم و فضل میں سے ایک نے کہا :-  
 ” کچھ ذوقِ گفتار کے متعلق ہمیں بتا۔“  
 اُس نے کہا :-

” تم اُس وقت بولتے ہو۔ جب تمہارے افکار سکون سے محروم ہو جاتے  
 ہیں۔“

” اور جب تم اپنے دل کی خاموش تنہائی میں بٹھنا امکان سے باہر پڑتے

ہو۔“  
 ” اُس وقت تم اپنے لبوں پر آبیٹھتے ہو۔ جہاں زبان اور آواز سے تم کھینچے ہو  
 ” اور تمہاری گفتار کے ہجوم میں اکثر تمہارے افکار پامال اور قتل ہو جاتے ہیں۔“  
 ” اس لئے کہ تفکر ” فضا“ کے لپیٹ کا ایک پرندہ ہے۔

” اور گفتار کے قفس میں اپنے پر تو کبھی کبھی کھولتا ہے، مگر اڑ نہیں سکتا۔“

”تم میں سے بہت سے ایسے ہیں۔ جو باقونی لوگوں کی طرف صرف اس لئے جاتے ہیں کہ وہ اپنے خیالات کی تنہائی سے ڈرتے ہیں۔  
 اُن کے انکار کی تنہائی، اُن کی رُوح کی عریانی سے ان کو خرد دار کرتی ہے۔

”اگر اُس منظر سے وہ بھاگنا چاہتے ہیں۔

”اس عریانی کو وہ بھلا دینا چاہتے ہیں۔

”اس لئے وہ جلدی جلدی اور بہت سی باتیں کرتے ہیں۔

”اور کچھ ایسے بھی ہیں۔ جو بولتے ہیں بغیر علم یا دُور اندیشی کے۔

”اور بریراہ ایسے حقائق کو نادانستہ بے نقاب کرتے ہیں۔ جن کو وہ

خود بھی نہیں سمجھ سکتے،

”اور کچھ ایسے ہیں جو اپنے اندر حق کو روشن اور زندہ رکھتے ہیں۔

”مگر اس کو الفاظ میں ادا نہیں کر سکتے۔

”اُس کی عریانی کو لباس کا جامہ پہنا نہیں سکتے۔

”اس کو دل کی خلوت سے زبان کی خلوت میں لانے کی یا تو سمیت نہیں رکھتے۔

”یا مختار نہیں ہیں اور مجبور ہیں۔

”یا چاہتے ہیں باوجودیکہ کر سکتے ہیں۔

”ایسوں کے سینے میں رُوحِ بیان خاموش رہتی ہے۔

”مگر وہ خاموشی شہریت سے لبریز ہوتی ہے۔



”جب تم باناریں یا کسی گلی میں اپنے دوست سے ملو۔ تو اپنی رُوح کو اجازت دو۔ کہ وہ تمہارے لبوں کو متحرک اور تمہاری زبان کی رہنمائی کرے۔“  
”تاکہ تمہاری زبان کا طائرِ حق بولے۔“

”اور تمہارے دوست کے کانوں میں تمہارے دل کی حقیقتِ اعلیٰ“ اس طرح ایک پُر کیف یادگار ہوا، جس طرح تمہاری آنکھوں کے سُرخ ڈوروں میں کیفِ شراب باقی رہ جاتا ہے۔“

”اس وقت جبکہ بادۂ ناب بے رنگ ہو چکتا ہے۔ اور مینائے مئے لوٹ چکتی ہے۔“

تین تین تین تین تین تین تین

”بکھر ایک جوتشی نے کہا۔“

”آقا میرے — کچھ ایام حیات کے متعلق بھی فرما“

اُس نے کہا۔

”تم چاہتے ہو کہ اپنی زندگی کے وقت کو ناپ لو۔“

”حالانکہ وہ ناپا یا تو لا نہیں جاسکتا۔“

”تم چاہتے ہو۔ کہ وقت اور موسم کے مطابق اپنے عمل اور اپنی رُوح کا

راسخہ تجویز کر لو۔“

”تم سمجھتے ہو۔ کہ وقت ایک دریا ہے۔ جس کے کنارے پر بیٹھ کر تم

بہتے ہوئے پانی کی سیر کر سکتے ہو۔“

”مگر تمہارے اندر جو ایک چیز ہے ————— جس پر

وقت کی پابندیاں عائد نہیں ہوتیں ————— اس کو معلوم ہے کہ زندگی

میں وقت اور ساعت کا کوئی حساب نہیں۔“

اور اُس کو معلوم ہے کہ گزشتہ کل ”آج“ کے اندر محض ایک نقشِ ماضی

ہے ————— بے اصل ————— اور اُندہ کل ”آج“ کا ایک خواب ہے۔

تصور فریب!

”اور اُسے معلوم ہے کہ مہارے اندر جو شے غمہ پیرا اور تنگ کر ہے۔ وہ ابھی اسی ایک ساعتِ اول کی حدود میں مقیم ہے۔ جس ساعتِ اول میں آسمان پر ستارے بجھ کر گئے تھے۔

”تم میں سے کون ہے جو یہ نہیں سمجھتا کہ اس کے اندر محبت کرنے کی اہلیت، لانا انتہا موجود ہے۔

”مگر کون ہے جو یہ محسوس نہیں کرتا کہ وہی محبت جو انتہا ہے۔ وہ اس کے محدود وجود کے اندر محدود اور پابند ہے۔ اس کے افکارِ عشق۔ یکے بعد دیگرے کسی مقررہ سلسلے میں حرکت نہیں کرتے، نہ اس کے اعمال کسی معین ترتیب میں ایک دوسرے کے متعاقب پیدا ہوتے ہیں۔

”اگر کیا محبت کی طرح وقت بھی غیر منقسم اور لانا انتہا نہیں ہے۔ اور ایک

بے قید رفتار نہیں؟

”لیکن اگر تم مجبور ہو۔ کہ اپنے افکار کے اندر وقت کو موسموں۔ اور زمانوں میں تقسیم کرو۔

”تو ہر موسم کو تمام دوسرے موسموں پر محیط کر لو۔

”اور اپنے آج کو ماضی کی یاد سے اور مستقبل کی اُمیدوں سے

بغل گیر ہونے دو۔“

تنبیہ

(۲۲)

”بھرتی کے چودھریوں میں سے ایک نے کہا، —  
 ”ہم کو نیک و بد کا فرق بتلا“  
 اُس نے کہا، —

”جو کچھ تمہارے اندر نیک ہے اور خوب ہے، اُس کا تو میں ذکر کر کر  
 سکتا ہوں۔

”مگر جو کچھ زشت اور بد ہے، اُس کے متعلق کیا کہوں۔  
 ”اس لئے کہ بد سوائے اس نیک کے اور کیا ہے۔ جس کی صورت کو اشتہا  
 اور خواہش کے کرب نے فسخ کر ڈالا ہو۔

”یعنی واقعہ یہ ہے۔ کہ جب نیک بھوکا ہوتا ہے۔ تو وہ اندھیرے غاروں  
 میں بھی اپنی غذا تلاش کرتا ہے۔

”اور جب وہ پیاسا ہوتا ہے۔ تو وہ گندہ پانی بھی پی لیتا ہے۔  
 ”تم اسی وقت تک نیک ہو۔ جب تک تم اور تمہارا وجود مصنوعی ہم نفس  
 پائے۔

”لیکن اگر ایسا نہ بھی ہو۔ تو ضرور نہیں کہ تم بد ہو جاؤ۔



”اس لئے کہ اگر گھر کے اندر والے متفق نہ بھی ہوں۔ تو ضرور نہیں کہ اس کے اندر چور داخل ہو جاویں۔“

”ممکن ہے کہ گھر کے اندر کا لفاق محض گھر کے اندر ہی محدود ہے۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہ ہو۔“

”جیسے کہ یہ ممکن ہے کہ جہاز کا پتوار ٹوٹ جائے۔ اور پھر بھی وہ سمندر پر تھکولے لیتا رہے۔“

”اور ضرور نہیں کہ وہ سمندر کی تہ میں غرق ہو ہی جائے۔“  
”تم اس وقت تک نیک ہو، جب تک کہ اپنے وجود کا کوئی حصہ دوسروں کو دے سکو۔“

”اور نہ تم صرف اس لئے بد ہو سکتے ہو، کہ تم اپنے لئے کچھ حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہو۔“  
”اس لئے کہ جب تم دنیا یا فطرت سے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہو۔ تو تمہارا حالی اس درخت کی جڑ کا سا ہوتا ہے۔ جو مجبور ہے۔ کہ زمین کے اندر زمین سے لپٹی رہے۔ اور زمین کے سینہ سے اپنی غذا حاصل کرے۔“  
”وہ یہ نہ کرے۔ تو کیا کرے۔“

”یقیناً درخت کے پھل کو اس کی جڑ سے یہ کہنے کا حق حاصل نہیں۔ کہ ”تو بھی میری طرح ہو جا۔۔۔ اس سے بھرا ہوا۔۔۔“ اور یہ کہ ”تو بھی میری طرح دوسروں کو اپنی نعمت تقسیم کر۔“  
”اس لئے کہ جس طرح پھل کے لئے ضرور ہے۔ کہ وہ اپنی نعمتیں دوسروں

کو دے۔ اسی طرح جڑ کے لئے ضرور ہے کہ وہ دوسروں سے اپنی غذا حاصل کرے  
 مہتمم نیک ہو، جب تم بیداری کی حالت میں تمکلم ہو۔  
 ”لیکن اگر تم خواب کی حالت میں بھی بڑبڑاتے رہو۔ تو یہ ضرور نہیں کہ تم بید  
 سمجھے جاؤ۔

”ایک لڑکھڑاتی زبان بھی، اگر غیر مسلسل گفتگو کرے۔ تو وہ موقوف  
 جہول نہیں ہے۔

”اسی طرح جب تم اپنی منزل کی طرف مردانہ وار قدم بڑھاؤ۔ تو تم  
 ضرور نیکوکار ہو۔ مگر

”تم بدکار نہیں کہے جاسکتے۔ اگر تم منزل کی طرف لنگڑاتے ہوئے جاؤ۔

”وہ لوگ بھی جو لنگڑا کر چلتے ہیں۔ بہر حال آگے ہی بڑھتے ہیں۔

”آوردہ لوگ بھی جو بالکل نہیں چل سکتے، وہ در ماندہ بھی منزل کے  
 خواب دیکھتے ہیں۔

”البتہ تم کہ قوی اور نیز گام ہو۔ اس کا خیال رکھو۔ کہ کبھی لنگڑوں کے  
 سامنے خود بھی نہ لنگڑانے لگو۔ یہ سمجھ کر کہ مروت، یا ہربانی  
 اسی کی مقتضی ہے۔

پس تم بڑھے چلو۔ اور لنگڑوں کو حقارت کی نظر سے  
 نہ دیکھو۔ اس لئے کہ وہ بھی تمہاری ہی منزل کی طرف آرہے ہیں۔

”اور تمہاری رفتار سست بھی ہو، تو اپنے کو لنگڑا نہ سمجھو۔

تمہاری زندگی کے ہزاروں پہلو وہ ہیں۔ جو نیکی کے حامل ہیں

”اور یہ ضرور نہیں کہ تم نیک نہ ہو تو لازماً بد ہو جاؤ۔  
 ”زیادہ سے زیادہ کوئی یہ کہہ دے گا۔ کہ تم کاہل ہو اور کم کردہ راہ  
 ”مگر کم کردہ ضرور نہیں۔ کہ خود بھی کم ہو جائے۔  
 ”افسوس ہے کہ ہرن کچھوے کو نیز رفتاری نہیں سکھا سکتا۔  
 ”مگر وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا۔ کہ رفتار سب اسی کے لئے ہے، اور کچھوے  
 کے حصے میں کچھ بھی نہیں!

پس نیک و بد کے امتیازات میں الجھنے والو! حقیقت صرف یہ  
 ہے کہ وہ جو تمہارے اندر خواہشوں کا ایک رجحان ہے — کسی  
 ”وجودِ عظیم“ کی طرف۔  
 ”وہی نیکی کی اصل ہے۔

”اور وہ رجحان تم سب میں موجود ہے۔  
 ”فرق صرف اتنا ہے۔ کہ بعض کے اندر وہ رجحان ایک بہت تیز بہتے  
 ہوئے دریا کی مثل ہے۔

”جو اپنی پوری طاقت سے سمندر کی طرف بڑھا چلا جاتا ہے —  
 پہاڑیوں کے تمام راز اور جنگلوں کی تمام موسیقی اپنی گود میں  
 لئے ہوئے!

”اور بعض کے اندر وہ ایک چھوٹا سا چشمہ ہے۔ جو کچھ دُور بہ کر۔ زمین کے  
 کسی نشیب میں رُک جاتا ہے۔ اور وہیں زمین اس کو چوس لیتی ہے۔  
 سمندر تک وہ اکثر نہیں پہنچ پاتا۔ لیکن اس کا ہاؤ ہمیشہ سمندر کی طرف

ہوتا ہے۔

”پس وہ شخص جس کی قوت طلب زیادہ ہے۔ کبھی اس شخص سے جو کمزور ہے۔ ہرگز یہ نہ کہے گا۔ کہ تو کیوں سست اور مجھول ہے، اور تیرے قدم کیوں رکتے ہیں۔“

”اس لئے کہ جو لوگ واقعی نیک ہوتے ہیں۔ وہ کبھی کسی ننگے سے یہ سوال نہیں کرتے۔ کہ ”تیرے کپڑے کہاں ہیں؟“ نہ وہ کسی خانماں برباد سے سوال کرتے ہیں۔ کہ ”تیرا گھر کیوں اُجڑ گیا؟“

تَبَعِیَّتِ عِلْمِیَّةِ سَنَتِ



(۲۳)

” پھر ایک مُرشد نے سوال کیا :-  
” ہمیں دُعا کے متعلق کچھ بتا“

اُس نے کہا :-

” تم اپنی مصیبت اور احتیاج کی حالت میں دُعا کرتے ہو ۔  
” کاش تم کمالِ مسرت اور انتہائی خوش حالی میں بھی دُعا کے

لئے ہاتھ اٹھاتے ۔

” اس وقت جب تمہارے دل میں مسرتوں کا یجوم ہوگا، تم اس

چھوٹے سے مہمان کے لئے بھی کوئی جگہ اپنے خلوت خانہ میں نکالتے ۔

” دُعا ہے کیا؟ سوائے اس کے کہ وہ ایک کیفیت ہے۔ جب

انسان اپنے کو فضا کے سیط میں پھیلا دیتا ہے ۔ بچا دیتا ہے۔

” اور اگر تم اپنی ظلمت کو بھی کسی جگہ میں پھینک کر آسودہ ہو جاؤ گے۔

” تو تمہارے لئے اپنے نور کو بھی پھیلا دینے میں ضرور ایک

حقیقی مسرت ہونی چاہیے ۔

اور اگر تمہارے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں۔ کہ اس وقت جب

تمہاری رُوح تم کو دُعا کی طرف بلائے۔ تو تم اپنے بہتے ہوئے آنسوؤں کے

اُس کی طرف جاؤ۔

”تو پھر کیا اچھا ہو کہ تمہاری رُوح تم کو بار بار اُکسائے اور بڑھائے۔

”اور تم بار بار اُس منزل کی طرف جاؤ۔۔۔ اپنے آنسو اور اپنی

آہیں لے کر۔

”اور بار بار اس سفر سے ہنستے اور سُکراتے واپس آؤ!

”جب تم دُعا میں مشغول ہوتے ہو۔۔۔ گم ہو جاتے ہو۔۔۔

تو یاد رکھو۔ کہ تم فضا میں بلند ہو کر ان لوگوں کی رُوحوں سے متصل ہو جاتے ہو۔ جو عین اس لمحے میں دست بدعا ہوں۔ اور جن سے سوائے اس عالم کے تم پہلے کبھی نہ مل سکتے ہو۔

”پس دُعا کے مندر میں تمہارا قدم سوائے اس کیفیت و حال اور اتحادِ بشر کے اور کسی فرض سے نہ رکھا جائے۔

”اس لئے کہ اگر تم اس مندر میں صرف مانگنے اور لینے ہی کے لئے جاتے ہو۔ تو اغلب یہ ہے کہ تمہیں کچھ بھی نہ ملے گا۔

”اور اگر تم اس مندر میں محض اپنے عجز کا مظاہرہ کرنے کے لئے جاتے ہو۔ تو تم کو شرمناک واپس آنا ہوگا۔

”اگر تم اس مندر میں دوسروں کے حق میں سفارش کرنے کیلئے جاتے ہو۔ تو تمہاری حیثیت ہی کیا ہے کہ تمہاری بات سُنی جائے۔

”پس تمہارے لئے کافی یہ ہے کہ تم اس نامعلوم مندر میں نامعلوم طریقہ پر جاؤ میں نہیں زبان کے لفظوں سے مانگنے کا کوئی طریقہ نہیں بنا سکتا مجھے نہیں

معلوم۔

”اس معبد میں کوئی تمہارے الفاظ کو نہیں سنتا۔ جب تک کہ وہ الفاظ وہی ہوں۔ جو اس معبد کی روح القدس تمہاری زبان سے ادا کرائے۔“

”اور میں تمہیں سمندروں اور کوہ و صحرا کی دعائیں سکھا نہیں سکتا۔“  
”مگر تم کہ تمہارے لئے کوہ و صحرا پیدا ہوئے ہیں۔ خود ہی ان کی دعاؤں

کو اپنے دلوں میں پاسکتے ہو۔“  
”اور اگر تم رات کی تاریکی میں سننے کی کوشش کرو۔ تو تم سمندر کی موجوں

اور صحرا کے درختوں کو یہ کہتے سنو گے۔“

”اے معبود ہمارے! تو ہمارا ہی وجود پراں ہے۔ اور ہم تیرا ہی عکس حقیقت

ہیں۔ تیری ہی رضا ہمارے اندر ہے، جو حکم دیتی ہے۔“

”تیرا ہی جذبہ طلب ہمارے اندر ہے۔ جو ہمیں ”طلب“ سکھاتا ہے۔“

”تیرا ہی تقاضا وہ ہے جو ہماری راتوں کو۔۔۔۔۔ جو تیری راتیں

ہیں۔۔۔۔۔ دن بنا دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ دن جو تیرے ہی دن ہیں۔۔۔۔۔

ہم تجھ سے کچھ بھی نہیں مانگ سکتے۔ اس لئے تو ہماری ضرورتوں سے ان کے پیدا ہونے سے بہت پہلے واقف ہوتا ہے۔“

”تو ہی ہماری ضرورت ہے تجھی سے ہماری احتیاج ہے۔“

”اور جب تو ہم کو اپنے وجود سے ایک حصہ دے ڈالتا ہے۔ تو وہ سب

کچھ دے ڈالتا ہے۔ جو ہم کو ملنا چاہئے۔۔۔۔۔ پھر ہم کیا مانگیں!

شبِ شہید

(۲۴)

پھر ایک بن باسی جو سال میں ایک ہی دفعہ بستی کی طرف آیا کرتا تھا  
آگے بڑھا۔ اُس نے کہا :-

”ہم سے کچھ عیش کا ذکر کر۔“

”اور اُس نے جواب دیا :-

”عیش آزادی کا ایک گیت ہے۔

”مگر وہ بجلے خود حقیقی آزادی نہیں ہے۔

”وہ تمہاری تمناؤں کا شگوفہ ہے۔

”مگر وہ اُن کا ثمر نہیں ہے

”وہ ایک اسیرِ قفس کا پر پرواز ہے۔

”مگر وہ فضائے پرواز نہیں ہے — نہ پرواز ہے۔

”کچھ شبہ نہیں۔ کہ عیش آزادی کا ایک گیت ہے۔

”اور میں مسرور ہوں گا۔ اگر تم کو اپنے دل کی اُمنگوں کے ساتھ

یہ گیت گاتے سنوں۔

”مگر میں یہ نہیں چاہتا۔ کہ تم اپنا دل اس گیت کے حوالے کر دو۔

”اسے بعض نوجوان اس طرح تلاش کرتے ہیں۔ کہ گویا وہی حاصل



زندگی ہے۔

”پھر اُن پر تم لوگ نکتہ چینی کرتے ہو۔ اور اُن کو جھڑکتے ہو۔

”میں نہ اُن پر نکتہ چینی کرتا ہوں۔ نہ اُن کو جھڑکنا پسند کرتا ہوں۔

”بلکہ میں تو یہ چاہتا ہوں۔ کہ وہ عیش کو جاری رکھیں۔

”اس لئے کہ جب وہ عیش کو پاٹیں گے تو تنہا نہ پاٹیں گے۔

”اس کی سات بہنیں ہیں۔ اور اُن سات میں سے جو سب سے کم حسین

ہے۔ وہ بھی عیش سے زیادہ خوبصورت ہے۔

”کیا تم نے اُس شخص کا قصہ نہیں سنا۔ جو دخت کی جڑوں کو اکھاڑنے

کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اُن ہی جڑوں میں جھپٹا اور فیئہ اُس کے ہاتھ آیا۔

”اور تم میں سے اکثر مہر لوگ عیش رفتہ کو اس طرح پچتا کر یاد کرتے

ہیں۔ کہ گویا وہ ایک گناہ تھا۔ جس کے مرتکب وہ نشہ اور بدستی کی حالت

میں ہوئے تھے۔

”مگر پچھانا تو ایسا ہے۔ جیسے دل کی آنکھوں پر زبردست پٹی باندھ دی

وہ گناہ کی سزا نہیں ہے۔

”چاہیے تو یہ۔ کہ وہ لوگ اپنے عیش رفتہ کو شکر گزاری کے ساتھ اس

طرح یاد کریں۔ جس طرح وہ سال گذشتہ کی سرسبز کھیتی کو یاد کرتے ہیں۔

”لیکن اگر اُن کا دل صرف پچھانے اور افسوس کرنے ہی سے تسکین

پاتا ہے۔ تو اُن کو اسی طرح تسکین پانے دو۔

اور تم میں سے بہت سے ایسے ہیں۔ جو اب نہ تو اتنے نوجوان ہیں۔ کہ

عیش کو تلاش کریں۔ اور نہ اتنے معمر ہیں۔ کہ عیش رفتہ کو یاد کر سکیں۔  
 ”تلاش اور یاد اُن کو اس قدر خوف زدہ کرتی ہے۔ کہ وہ عیش سے ہر  
 حالت میں نفرت کے ساتھ گریز کرنے لگتے ہیں۔ تاکہ البیان ہو کہ وہ رُوحِ اعلیٰ  
 کو نظر انداز کر دیں۔ یا اس کو دُکھ پہنچائیں۔

”مگر اُن کا ترک لذت بھی عیش ہی کی ایک صورت ہے۔  
 ”اور اس طرح وہ بھی کانپتے ہوئے ہاتھوں سے درخت کی جڑ میں  
 کھورتے ہیں۔ مگر دُفینہ پا لیتے ہیں۔

”مجھے یہ تو بناؤ۔ کہ وہ کون ہے۔ جو اپنی رُوح کو عیش سے محروم کر سکا،  
 کیا جب طوطی رات کی خاموشی میں اپنا گیت گاتی ہے۔ یا جب کر ملکِ شب  
 تاب رات کی تاریکی میں چمکتا ہے۔ تو وہ اپنی رُوح کو آئندہ کرنا ہے؟  
 ”اور کیا تمہارا سٹول یا تمہاری آگ کا دُھواں ہوا کے کانہ سے پرگراں ہو سکتا  
 کیا تم سمجھتے ہو کہ رُوح ایک بند تالاب یا چرچہ ہے۔ جس کے پانی کو تم  
 ایک لکڑی سے متلاطم کر سکتے ہو؟

”اکثر یہ ہوتا ہے کہ تم ترک لذت کے جوش میں درحقیقت اپنی خواہشوں  
 کو اپنے وجود کے کسی تاریک گوشے میں چھپا دیتے ہو۔ اور سمجھتے ہو۔ کہ  
 اُن کا چھپا دینا ہی اُن کا ترک کر دینا ہے۔

”مگر کسے معلوم ہے کہ وہ جس کو تم آج بظاہر ترک کرتے ہو۔ وہی کہیں  
 ”کل“ کے دامن میں چھپا ہوا نہ بیٹھا ہو۔ ————— منظر اور آمادہ !  
 اور رُوح تو کجا۔ تمہارا جیم فانی بھی اپنی فطری وراثت یعنی اپنی ضرورتوں سے

بے خبر نہیں رہتا۔ اور تم اس کو بھی کبھی دھوکا نہیں دے سکتے۔

”تمہارا جسم، تمہاری رُوح کا بربط ہے، جس کے تاروں پر اس کی موسیقی رقص کرتی ہے۔

”مگر تمہارے اختیار میں ہے کہ اس بربط سے چاہے ایک دل نواز راگ پیدا کرو۔ یا ایک بے سُراسُور۔

”اور اب تم دل میں سوچ رہے ہو گے کہ تم کیوں کراستیا نہ کر سکیں کہ عیش میں اچھا کیا ہے۔ اور بُرا کیا ہے۔“

”اپنے کمیتوں میں۔ اور بانگوں میں جاؤ۔“  
 ”وہاں تم کو معلوم ہو گا۔ کہ شہد کی مکھی کے لئے حقیقی عیش یہ ہے۔ کہ وہ پھولوں سے شہد چوسے۔

”اور پھولوں کا عیش یہ ہے۔ کہ وہ اپنا شہد مکھیوں کی نغدہ کریں۔

”اور پھولوں کے لئے مکھی محبت کی پیغمبر ہے۔

”اور دونوں کے لئے طلب و تسلیم شرطِ انبساط ہے۔

”اے اہلِ عرفہ! اپنے عیش میں شہد کی مکھی۔ اور پھول کی داناں

کو نہ بھول جاؤ!“

~~~~~

(۲۵)

”ہمیں حُسن کا کوئی تصور نہ تھا۔“

”ایک شاعر نے مجمع سے آگے بڑھ کر اُس کو مخاطب کیا۔  
اُس نے کہا:-

”تم حُسن کو کہاں پاؤ گے اور کس طرح پاؤ گے۔“

”الآیہ کہ وہ خود ہی تمہیں راستے میں مل جائے۔ یا تمہاری رہنمائی کے لئے کوئی اشارہ کرے۔ اور تم کس طرح اس کا ذکر زبان پر لا سکو گے؟“  
”الآیہ کہ وہ تمہاری ہی زبان سے اپنی گفتار کا چہنمہ جاری کرے۔“  
”مجروح اور اذیت نصیب کہتے ہیں کہ

”حُسن ہر بان ہے۔ اور اُس کی گرفت بہت نرم ہے۔“

”ایک شرمیلی بیوی نے جو ان عورت کی طرح جو اپنے پہلوئے کو گود میں لے لے ہو۔  
وہ آنکھیں نیچے کئے ہمارے درمیان گزرتا ہے۔“  
”اور بعض کہتے ہیں:-

”ہمیں احسن طاقت کا ایک خوفناک دیوتا ہے۔“

”ایک طوفان کی طرح وہ ہمارے قدموں کے نیچے زمین کو اور ہمارے



سروں کے اوپر آسمان کو ہلا ڈالتا ہے۔

”اور وہ جو تھکے ہوئے اور غر و ماندہ ہیں کہتے ہیں :-

”حُسن ایک مدھم آواز ہے۔ ایک ہلکا ساگ ہے جو ہماری رُوح کے

اندرایشہ آہستہ ترنم پیدا کرتا ہے۔

اُس کی آواز ہماری خاموشیوں میں اس طرح جھجکتی ہوئی اُٹھتی ہے

جس طرح مدھم روشنی اندھیرے میں۔

” مگر جو لوگ بے چین ہیں اور اضطرابِ ذوق میں مبتلا، وہ کہتے ہیں :-

”ہم نے اس کو پہاڑ کی وادیوں میں گرجتے سنا ہے۔

” اور اس کی گرج کے ساتھ گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز۔ اور بڑے بڑے

پرنموں کی ہٹھ پٹھ اسٹ اور شیروں کی دھاڑ بھی ہم نے سنی ہے۔

” شب کے وقت بستی کے چوکیدار کہتے ہیں :-

”حُسن صبح کو مشرق سے بیدار ہو کر آئے گا۔“

” اور دوپہر کے وقت کھیتوں میں مزدور اور راستوں پر مسافر کہتے ہیں :-

” ہم نے غروبِ آفتاب کے وقت حُسن کو آسمان کے دیپچے سے زمین کی

طرف جھانکتے دیکھا ہے۔

” اور موسمِ سرما میں وہ لوگ جن کے دروازوں پر یون کے انبار لگے ہوتے

ہیں۔ کہتے ہیں :-

”حُسن موسمِ بہار کے ساتھ پہاڑیوں پر رقصاں اور وادیوں میں کھلتا

ہوا آئے گا۔“

”اور موسم گرما کی تپش میں کھیت کاٹنے والے کہتے ہیں :-

”ہم نے خزاں کے گرتے ہوئے پتوں میں اس کا رقص دیکھا ہے“

”اور ہم نے اس کی زلفوں میں برون کے سفید گالے اُلجھے ہوئے دیکھے

ہیں۔

”تم لوگ کس کس عنوان سے حُسن کا ذکر کرتے ہو۔

لیکن درحقیقت تم حُسن کا ذکر ہی کب کرتے ہو۔

”تم تو محض اپنی ان ضرورتوں اور خواہشوں کا ذکر کرتے ہو۔ جو پوری

نہیں ہوئیں۔

”مگر حُسن ضرورت اور خواہش نہیں ہے۔

”وہ صرف ایک کیفیت ہے ————— ایک کیفیتِ اعلیٰ

”وہ پیاسے کے خشک ہونٹ اور سائل کا پھیلا ہوا مائع نہیں ہے۔

”بلکہ وہ دل ہے ————— جوشِ طلب سے پُر اور گرمایا ہوا —————

”وہ ایک رُوح ہے ————— مسخّر اور شیدا !

”نہ وہ مندر کی کوئی مُرتی ہے جس کو تم دیکھ سکو۔

”نہ وہ کوئی گیت ہے، جس کو تم سُن سکو۔

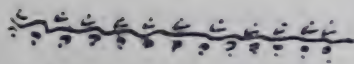
”بلکہ وہ ایک نقشِ نقصد ہے، جس کو تم آنکھ بند کر کے دیکھ سکتے ہو۔

”ایک راگ ہے جس کو تم کان بند کر کے سُن سکتے ہو !

”نہ کسی بچے میں اُلجھا ہوا پَر ہے۔

”بلکہ ایک باغچہ ہے ————— سدا بہار —————

” فرشتوں کی ایک سنگت ہے۔ جو ہمیشہ فضا میں منڈلاتی رہتی ہے۔  
 ” اے اہلِ خوفہ! حُسنِ حیات ہے ————— یعنی جب وہ اپنا نقول  
 چہرے بے نقاب کر دے!  
 ” مگر تم منظرِ حیات ہو ————— اور تم ہی وہ نقاب ہو۔ جو اُس  
 کے چہرے کو چھپاتے ہوئے ہے۔  
 ” حُسنِ ابدِ آباد ہے۔ جو ہمیشہ اپنا عکس اُئینہ حیات میں دکھاتا ہے  
 ” اور تم ہی حُسنِ ابد ہو، اور تم ہی اُئینہ حیات ہو!“



(۲۶)

” پھر ایک ملا نے کہا : —

” ہم سے مذہب کا کچھ ذکر کر۔“

” اُس نے کہا : —

” تو کیا آج میں نے سوائے مذہب کے کچھ اور بھی بیان کیا ہے ؟  
 ” کیا تمہارے اُن اعمال و خیالات سے جن کا میں ذکر کرنا رہا ہوں ۔  
 مذہب کوئی الگ چیز ہے ؟

” اور کیا وہ بھی جو اعمال و خیالات سے عجید ہو ۔ مذہب سے خارج ہے ؟  
 ” ہر لمحہ روح کے اندر پیدا ہونے والا وہ نقش حیرت جو ہر حال میں ایک  
 نمود رکھتا ہے — تم پھر توڑ رہے ہو ۔ تب بھی — اور تم کہتے  
 ہیں کام کر رہے ہو ۔ تب بھی — کیا وہ مذہب کے سوا کچھ اور ہے ؟  
 ” کون ہے جو اپنے اعمال کو اپنے ایمان سے جدا کر سکے ؟  
 ” یا اپنے اشتغال کو اپنے عقائد سے الگ رکھ سکے ؟  
 ” کون ہے جو اپنی زندگی کی ساعتوں کو اپنے سامنے پھیلا کر کہے : —



”یہ ساعت خدا کے لئے ہے۔ یہ میرے لئے، یہ میری رُوح کے لئے“

یہ میرے جسم کے لئے“

”تمہاری تمام ساعتیں پرندے کے بازو ہیں۔ جو زندگی کی فضا میں تمہاری حرکت کے ساتھ متحرک رہتے ہیں۔“

”وہ گروہ جو اپنے اخلاقِ حسنہ کو اس طرح استعمال کرتا ہے جس طرح ایک عمدہ پوشاک — اس گروہ کے سب لوگ اگر ننگے ہی رہیں تو بہتر ہے۔“

”تاکہ ہوا اور سورج اُن کی کھال میں سُورخ کر دیں!“

”اور وہ شخص جو اپنے عمل کو اصولوں یا کسی مخصوص علمِ الاخلاق کے تحت رکھتا ہے۔“

”وہ گویا اپنے جین پرندے کو ایک قفس میں بند کر دیتا ہے۔“

”قدرت کا آزادِ غنہ وہ نہیں ہے۔ جو قفس کی تیلیوں اور ناروں سے ٹکرا کر باہر آ سکے۔“

”اور وہ شخص جس کے لئے عبادت ایک دریچہ ہے — کہ وہ کبھی کھیل دیا گیا۔ اور کبھی بند کر دیا گیا —“

”اُس شخص نے اپنی رُوح کا آشیانہ دیکھا ہی نہیں ہے —“

”وہ محل جس کے دیچے مشرق سے مغرب تک کھلے رہتے ہیں! —“

”تمہاری روزانہ زندگی کا ماحول — جس کے اندر تم کھلتے ہو۔“

”پیتے ہو — سوتے ہو — تمہارا معبود اور تمہارا مذہب ہے۔“

”جب کبھی تم اس معبد میں داخل ہو۔ تو اپنی ساری پونجی اپنے ساتھ لے جاتے جاؤ۔ ہل، بھٹی، کلہاڑی، سمجھوڑا، بالسمری۔۔۔“

”نیز وہ سب سامان جو تم نے اپنی ضروریات یا اپنے عیش کے لئے تیار کیا ہو۔“

”اس لئے کہ اس دنیا نے تسلیم میں تم اپنی کامیوں سے بلند تر جا سکتے ہو۔ نہ اپنی ناکامیوں سے پست تر کر سکتے ہو۔“  
اور اپنے ساتھ تمام انسانوں کو لے جاؤ۔

”اس لئے کہ ہم ان سب کی اُمیدوں اور آرزوؤں سے بلند نہ ہو سکتے ہو۔ نہ ان کی بالوبسوں سے پست نہ کر سکتے ہو۔“  
”اور اگر تم اپنی وجہ حیات کو بیچنا چاہتے ہو، تو مجھے حل نہ کرو۔“  
”بلکہ اپنے گرد و پیش دیکھو۔“

”اس لئے کہ ہم ان سب کی اُمیدوں اور آرزوؤں سے بلند نہ رہ سکتے ہو۔ نہ ان کی باؤسیوں سے پیٹ نہر کر سکتے ہو۔“

اور اگر تم اپنی وجہ حیات کو بچا پنا جانتے ہو تو مجھے حل نہ کرو۔  
بلکہ اپنے گرد و پیش دیکھو۔

غالباً تم اس بانی حیات کو بچوں کے ساتھ کھیلتے پاؤ گے۔  
فضا میں دیکھو۔

”غالباً تم اس بانی حیات کو بچوں کے ساتھ کھیلتے پاؤ گے۔  
”فضا میں دیکھو۔“

”فَضَائِلُ دُکھو۔

تم اس کو بار دلوں میں بجلی کے دامن میں سنسناٹو پاؤ گے۔  
تم اس کو برق کے دامن میں بازو پھیلائے اور چادر باراں کے ساتھ  
زمین پر اترتے دیکھو گے۔

”تم اس کو برق کے دامن میں بازو پھیلائے اور چاروں طرف کے ساتھ زمین پر اترتے دیکھو گے۔“

نمِ چھولوں میں اُس کو مسکانے اور درختوں کے پتوں میں اُس کو اشارے کرتے پاؤ گے !

”اُس کا پالینا اتنا مشکل نہیں، جتنا تم نے اُس کو بنا دیا ہے۔“

” مذہب کا نیا ہیولی انہ بناؤ۔  
 ” مذہب صرف پیش پا افتادہ زندگی ہے — اور کچھ  
 بھی نہیں۔  
 ” اُس کو نئے کپڑے نہ پہناؤ۔  
 ” اُس کی تصویروں میں رنگ نہ بھرو۔  
 ” اُس کی فطرت کا رنگ وہی ہے، جو تمہاری فطرت کا۔  
 ” اور یہ تمہارے لئے بالکل کافی ہے۔“

تہذیب و تمدن کی بنیاد پر

## (۲۷)

”اچھا تو اب کچھ موت کا بھی حال سنا دے۔“  
ایک فقیہ نے کہا۔

”تم چاہتے ہو کہ موت کا حال معلوم کرو؟“  
اُس نے سوال کیا۔

پھر اُس نے کہا :-

”مگر تم کیوں کر اس راز کو پاؤ گے۔ تاوقتیکہ تم قلبِ زندگی میں  
اس کی جستجو نہ کرو۔“

”وہ قلبِ زندگی کا ایک دُفینہ ہے۔ مگر وہ اتنا ہی کھلا  
ہوا راز ہے جس قدر کہ زندگی !“

”مگر اُس کی آنکھیں صرف رات ہی کو روشن ہوتی ہیں۔ دن کے  
نور کا راز کیوں کر سمجھے؟“

”اگر تم موت کا راز معلوم کرنا چاہتے ہو۔ تو زندگی کے لئے۔ اور جو  
کچھ زندگی میں ہے۔ اُس کے لئے اپنے دل کا دروازہ کھول دو۔“

”اُس لئے کہ موت اور زندگی بالکل ایک چیز ہیں، ایک ہی نوع ہیں  
جس طرح سمندر اور دریا !“



”تمہاری ہی امیدوں اور خواہشوں کی گہرائی میں۔ دریا ئے حیات کے متعلق تمہارا خاموش علم مستور ہے۔

”اور جس طرح برف کے انبار کے نیچے، درخت کا بیج دبا ہوا موسم بہار کے خواب دیکھتا ہے؛

”آواز آنے والے عہد کا منتظر رہتا ہے — اپنے آغوش میں زندگی کے سارے خزانے لٹے ہوئے! — اسی طرح اپنے خوابوں پر بھروسہ کرو۔

”ان ہی کے اندر ابد الابد کا دروازہ پوشیدہ ہے۔

”موت کا خوف تمہارے دلوں میں ایسا ہے۔ جیسے اس چرواہے کا دھندلا، جو اپنے راجہ کے روبرو کھڑا ہوتا ہے۔ اور جانتا ہے کہ وہ شفقت کا ہاتھ اُس کے سر پر رکھے گا۔ مگر پھر بھی وہ گھبراتا اور ڈرتا ہے۔

”لیکن کیا اُس چرواہے کے کانپتے ہوئے جسم کے اندر مسرت کی حرارت موجود نہیں ہے؟

”کیا ہر حال میں اُس کا خوف اُس کی مسرت پر غالب نہ آجائے گا؟

”اور موت ہے کیا؟

”سوائے اُس کے کہ برف کے ایک تودے کی طرح تمہارا جسم دھوپ میں کھڑا ہوا اور خورشید عالم تاب اس کو گھل کر بہا دے۔

”قہ گھل کر ویسا ہی پانی ہو جائے۔ جیسا کہ پہلے تھا۔

”اور وہ پانی پھر اسی طرح دریا میں جا کر مل جائے جس طرح پہلے



(۲۸)

اُن ہی باتوں میں شام ہو گئی

اور عارفہ نے کہا :-

”مبارک ہے یہ دن اور یہ جگہ کہ تیری صُبح ہم سے ہم کلام ہوئی۔“

اُس نے کہا :-

”تو کیا میں صُوت کہنے ہی والا تھا۔“

”کیا میں سُننے والا نہ تھا؟“

”یہ کہہ کر وہ معبد کی سیڑھیوں سے اُترا۔ اور تمام لوگ اُسکے سچھے سچھے چلے

”اور وہ اپنے جہان کے پاس پہنچ گیا۔“

”پھر وہ جہاز پر سوار ہو گیا۔“

”جہاز کے عوض پر کھڑے ہو کر اُس نے پھر اہل عرفہ کے مجمع پر ایک

نظر کی۔“

”اور بلند آواز سے کہا :-“

”اے اہل عرفہ! ہوا مجھ سے کہتی ہے۔ کہ میں اب تم سے رخصت

ہو جاؤں۔“

”گو کہ میں اتنا جلد باز نہیں ہوں۔ جتنی کہ ہوا ہے۔  
 ”تاہم جانا تو اب مجھے ضرور ہے۔

”میرے پاس ہوا کی موجیں دعوت لے کر آ رہی ہیں۔  
 ”میں کیوں کر اس دعوت کو رد کروں۔

”مگر آخری سلام سے پہلے دو دو لفظ تم سے کہنا چاہتا ہوں۔  
 ”تم جیسے آوارہ گرد۔ جو ویران راستے اور لقمہ و دق صحرا ڈھونڈتے  
 پھرتے ہیں۔

”تم جس جگہ اپنی زندگی کا ایک دن ختم کرتے ہیں۔ وہاں دوسرا شروع  
 نہیں کرتے،

”اور آفتاب کبھی کسی صبح کو ہمارا سکن ایک ہی جگہ نہیں پاتا۔  
 ”وہ خوب کے وقت ہم کو ایک جگہ چھوڑتا ہے اور طلوع کے وقت  
 کسی دوسری جگہ پاتا ہے۔

”اُس وقت بھی جب دُنیا مَحْضِ خواب ہوتی ہے۔ ہم جیسے مسافر  
 چلتے رہتے ہیں۔

”تم ایک سخت جان درخت کے تخم ہیں۔

”اقد ہماری فطرت کی تکمیل میں یہ عادت ودیعت ہے۔ کہ ہم ہوا  
 کے حوالے ہوں۔ اور ہوا اسی میں منتشر ہو جایا کریں۔

”بہت مختصر زمانہ تھا جو میں نے تم لوگوں کے سامنے گزارا۔  
 ”اور بہت سست وہ الفاظ جو میں نے تم سے کہے۔





”میں ہوا کے جھونکوں اور موجوں کے جھکوں کے ساتھ جانا ہوں۔  
 ”مگر آئے اہل عرفہ! عدم کی خلا میں نہیں۔ بلکہ حیات کی مضبوط چٹانوں پر۔

”پس اگر آج کا دن تنہا ہی احتیاج اور میری محبت کو پورا نہیں کرنا۔ تو آج کے دن کو تم آئندہ کے اور ایک دن کے آنے کا وعدہ سمجھو۔

”انسانوں کی ضرورتوں میں تجیر یونہی بنا رہنا ہے۔ مگر ان کی محبت میں تجیر نہیں ہو سکتا۔

”نہ انکی یہ خواہش کہ انکی محبت انکی ضرورتوں کو پورا کرے۔ متجیر ہو سکتی ہے۔

”پس یاد رکھو کہ میں بھی انسان ہوں۔ تنہا ہی ہی طرح۔

”محبت اور محبت کی احتیاج میرے بھی دل میں ہے۔

”اس لئے میں اس سکونِ عظیم کے دامن میں آرام لے کر۔ بار بار تنہا ہی طرفِ دایس آتا رہوں گا۔

”وہ کھر جو طلوعِ آفتاب کے وقت۔ اپنی جگہ شبنم کو چھوڑ کر اڑ جاتا ہے۔ وہی کھر اوپر جا کر سمٹ جاتا ہے اور سمٹ کر بادل بن جاتا ہے اور بادل بکر بار بار برستا ہے اور میرا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے۔

”رات کی خاموشی اور تاریکی میں ہی تنہا ہی سڑکوں پر پھرتا رہا ہوں۔

”اور میری صبح اکثر تنہا رہے گھروں میں داخل ہوئی ہے۔

”اور جب تم سوئے ہوتے تھے۔ تو میں اکثر تنہا رہے سر ہانے کھڑے

ہو کر مسکراتا رہا ہوں۔

میں نے تمہارے سرواٹے کھڑے ہو کر — جب تم سویا کرتے تھے  
— دعائیں مانگی ہیں۔

”تمہارے دل میرے دل کے اندر دھڑکے ہیں۔

”اور تمہارا سانس میرے سانس سے بغل گیر ہوتا رہا ہے۔

”اور تمہاری نظریں میری آنکھوں میں سمائی ہیں۔

”پس میں تم سب کو پہچانتا ہوں۔

”میں تمہاری مسرت اور تمہارے درد سے واقف ہوں۔

”سوئے میں اکثر جو خواب تم نے دیکھے ہیں۔ وہ میرے خواب تھے۔ جو

بیداری کی حالت میں میں دیکھا کرتا تھا۔

”اور میں تمہارے درمیان اس طرح رہا ہوں۔ جس طرح پہاڑیوں

کی ٹود میں ایک لبریز جھیل!

”پہاڑ کی چوٹیوں کا عکس میں نے تمہارے اندر۔ تمہارے تصورات

کی ڈھلوان چٹانوں پر۔ اور تمہارے افکار۔ اور تمہاری تمنائوں کے گزرنے  
ہوئے قافلوں میں پیدا کیا۔

”میری خاموشیوں میں تمہارے بچوں کا تبسم، دریا کی طغیانی کی طرح

داخل ہوتا تھا اور تمہارے نوجوانوں کے ارمان موجوں کی طرح آتے جاتے۔

”اور میرے وجود کی گہرائیوں میں وہ دریا اور وہ موجیں آج تک

اپنا گیت گکار رہی ہیں۔

” مگر ایک چیز اور بھی — جو اس تبسم سے شیریں تر — اور ان  
نمناؤں سے قوی تر تھی۔ میرے اندر داخل ہوئی۔

” وہ خود تمہارا لانا تھا وجود تھا !

” وہ وجود محکم — جس کے اندر تمہارا جسم محض مٹھی بھر گوشت اور  
پوست ہے۔

” وہ وجود جس کے سارے ٹخنوں میں۔ تمہارا نرم ایک خفیف دھمک  
سے کچھ زیادہ نہیں۔

” اُسی وجود بے نہایت کے اندر تم بے نہایت اور بیکراں بن جاتے ہو۔  
” اقد اسی کے اندر میں نے تمہاری اصل کو پہچانا اور اس اصل سے  
محبت کرنا سیکھا۔

” کتنے فاصلے محبت طے کرتی ہے، جب وہ اپنی منزل پر پہنچتی ہے۔  
” کونسی نمناؤ کونسی توقع۔ کونسا تصور ہے۔ جو اس فاصلے سے زیادہ  
فاصلہ طے کر کے ؟

” شاہ بلوط کے ایک دیو قامت اور استوار درخت کی طرح۔ جس پر  
چھوٹوں کی بیل پھیلی ہوتی ہے۔ تمہارے اندر وہ وجود محکم قائم ہے۔  
” اسی کی قوت تمہیں زمین پر قائم رکھتی ہے اور اسی کی مہک تمہیں  
خلائے بسط میں بلند کرتی ہے۔

” اور اسی کی ابدیت میں تم غمخوار و اداں پاتے ہو۔  
” تم سے کہا جا چکا ہے۔ کہ تمہاری زنجیر کی سرکڑی کمزور ہے۔



” لیکن یہ تو صرف نصف حقیقت ہے۔

” تمہاری زنجیر کی ہر کڑی جس قدر کمزور ہے، اسی قدر مضبوط بھی ہے

” کبھی ایک حقیقت یا جزوی عمل سے تمہاری مجموعی اہلیت کا اندازہ

کرنا ایسا ہے۔ جیسے سمندر کی طاقت کا اندازہ اُس کی سطح کے جھاگوں یا بلبلوں سے کیا جائے۔

” ہاں تم سمندر ہے۔

” بڑے بڑے جہاز تمہارے ساحل پر مدوجزر کا انتظار کرتے ہیں۔

” لیکن تم سمندر کی طرح اپنی حدود کے اندر بند ہو۔

” تم اپنے مدوجزر کی رفتار کو تیز کرنے پر قادر نہیں ہو۔ تنہا تم مدوجزر

تمہارا ہے۔

” تم دنیا کے موسموں کی مثل ہو۔

” کہ سربہار کو آنے نہیں دیتا۔

” مگر بہار اُسی کے اندر بیٹھی ہوئی مسکراتی ہے۔ اور بے صبر نہیں ہوتی۔

” یہ نہ سمجھو کہ میں یہ باتیں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ تم بعد کو آپس میں ایک دوسرے

سے کہو: دیکھا! اُس نے ہماری کس قدر تعریف کی وہ حرف ہماری خوبیوں ہی کو دیکھ رہا تھا

” تم میرے الفاظ کو سمجھنے کی کوشش کرو۔

” میں تو درحقیقت اُن ہی الفاظ میں تم سے باتیں کرتا ہوں۔ جو خود ہمارے

ہی اندر پیدا ہوتے ہیں۔

” جن کے معنی تمہارے ہی اندر محفوظ ہیں۔

اور علم کا جو سرمایہ الفاظ ہمارے لئے لے کر آتے ہیں۔ وہ ہے کیا؟

”اُس علم کے مقابلے میں جو لغزِ الفاظ کے ہم کو عطا ہوتا ہے!  
”تمہارے اور میرے الفاظ یا دِ ماضی کے رُکے ہوئے پانی کی موجیں ہیں  
جو عہدِ گزشتہ کے بند پانی میں پیدا ہوا کرتی ہیں۔

عہدِ قدیم کی تاریکیوں کی وہ موجیں ہیں جن کا دامن عہدِ جدید کے نور  
سے صرف کبھی کبھی چھو جاتا ہے!

”اہلِ عقل و فہم جن کی کشتیاں ان موجوں پر سوار آتی ہیں  
”تم کو اپنے عقل و فہم سے حصّہ دیتے ہیں۔

”میں خود تمہاری عقل سے اپنا حصّہ لینے آیا تھا!

”اور دیکھو! میں نے وہ پایا۔ جو عقل و فہم سے بھی برتر اور افضل ہے!

”یعنی رُوح کا وہ شعلہ قدیم جو تمہارے اندر روشن ہے!

”اور روز بروز روشن تر ہوتا جاتا ہے!

”تم جب اس شعلہ ازل کی وسعت سے بے خبر ہو کر اپنی عمر کے اختصار  
کا ماتم کرتے ہو۔ تو نہیں سمجھتے، مگر:-

ایک حیاتِ تازہ ہے۔ ہر حیاتِ قدیم کے ساتھ۔ جو اُن اجسامِ فانی  
میں سرگرم جستجو ہے، جو قبر کے خوف سے کانپ رہے ہیں۔

”مگر میری دنیا میں قبروں کا نام و نشان بھی نہیں!

”میری دنیا میں نہ موت ہے، نہ قبر، نہ مقبرہ، نہ کفن!

”یہ تنہا رہے پہاڑ اور میدان بچوں کے گہوارے ہیں۔۔۔ زندگی کی صرف پہلی سی سیڑھی ہیں۔“

”جب تم ان میدانوں اور کھیتوں میں گزرو۔ جہاں تم نے اپنے باپ دادا کو سپردِ خاک کیا تھا، تو فکر کرو۔۔۔“  
 ”تم ان میدانوں اور کھیتوں میں ماضی کو سوتے ہوئے، اور مستقبل کو رقص کرتے پاؤ گے۔“

”اور مستقبل“ ساداسن تنہا رہے بچوں کے ہاتھ میں ہوگا!  
 ”اکثر تم بھی رقص کرتے ہو۔ اور اس طرح زندگی سے لطف اندوز

ہوئے ہو۔۔۔“  
 ”مگر تم جانتے نہیں کہ رقص کے اندر بھی کچھ ہے۔ جس کو رقص کرنا چاہئے۔“  
 ”میرے علاوہ بہت سے تنہا سی طرف آئے۔“  
 ”جہنوں نے تم سے سنہری وعدے کئے۔“

”اور ان وعدوں کے عوض میں تم نے اُن کو اپنا ایمان۔ اپنی دولت۔ اور اپنی قوتِ مندوبی۔“

”میں تنہا رہے لئے کوئی کامل وعدہ بھی لے کر نہیں آیا۔“

”لیکن تم نے میرے ساتھ اتنی فیاضی کی۔ جتنی کہ کبھی مجھ سے پہلے آنے والوں کے ساتھ نہ کی تھی۔“

”اُس لئے کہ تم نے مجھے زندگی کا ایک عمیق ترکیبِ اعلیٰ عطا کیا۔“

یقیناً کسی انسان کے لئے اس تحفے سے زیادہ قیمتی کوئی تحفہ نہیں ہو

سکتا۔

یعنی جب وہ تحفہ اُس کی زندگی کے مقاصد کو خشک اور پیاسے ہونٹوں میں بدل دے اور ساتھ ہی اس کی ساری زندگی کو آبِ مصفا کا ایک چشمہ بنا دے۔

”اور اس طرح میں نے تمہارے درمیان آبر و پائی اور انعام پایا۔  
”جب میں اس چشمے پر پیاسا ہونا ہوں۔ تو میں اس کے شفاف پانی کو اپنے سے بھی زیادہ پیاسا پاتا ہوں۔

”اُس کی پیاس یہ ہے کہ وہ بے چین رہتا ہے۔ کہ کوئی پیاسا اُس کو پئے!

”یعنی وہ مجھے پیتا ہے جب میں اُس کو پیتا ہوں!  
”تم میں سے بعض نے یہ سمجھا کہ میں مغرور یا شرمیلہ یا مجبور ہوں۔  
”اور اس لئے تمہارے تحفوں کو قبول نہ کروں گا۔

”یاں! میں مغرور ہوں۔۔۔۔۔ جب اجرت لینے کا موقع ہو۔  
”اجرت میں نہیں لے سکتا۔۔۔۔۔ میری غیرت اس گناہ کی مجھے اجازت نہیں دیتی۔

”مگر میں مغرور نہیں ہوں۔۔۔۔۔ جب سوال ہو تحفہ قبول کرنے کا  
”اور باوجودیکہ میں نے پہاڑیوں میں جنگلی بیرکھا کر اپنا پیٹ بھرا۔  
”حالانکہ تم چاہتے تھے کہ میں تمہارے دسترخوان پر بیٹھوں۔  
”اور باوجودیکہ میں معبد کی چوکھٹ پر سویا ہوں۔



”حالانکہ تم بہت خوشی سے مجھے اپنے گھر کے نرم بستروں پر جگہ دیتے۔  
 ” لیکن کیا میرے دن اور میری رات اور میری تکلیف اور میری رات  
 کے متعلق تمہاری محبت آمیز توجہ سی وہ چیز نہیں ہے، جس نے ہر غذا کو میرے  
 منہ میں شیریں بنا دیا۔ اور میری نیند کو بہت دل لوانہ خوابوں سے معمور کر دیا؟  
 ” میں تمہیں دعاؤں دیتا ہوں۔ اس لئے کہ :-

” تم نے بہت کچھ دیا اور کبھی یہ محسوس نہ کیا۔ کہ تم کیا کچھ دے رہے ہو۔  
 ” بے شک وہ کارِ خیر جو اپنا منہ آئینے میں دیکھتا ہے، ہنسنے لگتا ہے۔

جاتا ہے۔

” اور وہ کارِ خیر جو اپنے لئے اچھے اچھے اور شان دار نام تجویز کرتا  
 ہے۔ ایک لخت اپنے بطن سے پیدا کرتا ہے۔

” اور تم میں سے بعض نے مجھے فطرت پسند سمجھا۔ گویا میں  
 اپنی تنہائی میں مست ہوں۔

انہوں نے کہا: ” یہ شخص تو جنگل کے درختوں سے بیٹھا ہوا مشورے  
 کیا کرتا ہے، اور انسانوں سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔  
 ” یہ تو پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر سہاری لہنی کو خفارت کی نظر سے دیکھتا

ہے۔

” یہ تو غاروں میں اپنی دنیا ہم سے الگ بناتا ہے۔

” یہ سچ ہے کہ میں پہاڑوں پر چڑھتا تھا۔ اور تنہائی کے دور وطن  
 مقامات پر پھرا کرتا تھا۔

” مگر میں تم کو کیوں کر دیکھ سکتا ————— کیوں کر تمہارا مطالعہ کر سکتا۔ اگر تم کو بلند سی اور فاصلے سے نہ دیکھتا —————  
 کوئی کیوں کر کسی کے قریب ہو سکتا ہے، جب تک کہ وہ اُس سے  
 دُور نہ ہو۔

” اور یہ بھی سچ ہے۔ کہ میں جنگل کے درختوں سے مشورے کرتا رہا۔  
 اور غاروں کی تابیگی میں بیٹھا رہا۔  
 ” مگر درخت تو فطرت کی اولادِ دیرینہ ہیں ————— ان سے بہتر  
 کون فطرت سے واقف ہے، اور اُن سے بہتر کون میرے اور فطرت کے  
 درمیان واسطہ بن سکتا تھا۔

” اور غاروں کی تابیگی میں میں نے جو کچھ تمہارے متعلق دیکھا۔ وہ  
 تمہارے گھروں کی روشنی میں میں کیوں کر دیکھ سکتا؟  
 ” اور بعض نے تم میں سے مجھے پکارا ————— زبان سے نہیں  
 کسی اور طرح :-

” اے اجنبی! عبیر الحصولِ بندگیوں کے تنہا! تو ان چٹیلوں پر کیوں  
 بیٹھا ہے۔ جہاں عقاب اپنا گھونسلہ بناتا ہے؟  
 ” تو اسی کی جستجو میں کیوں سرگرداں ہے۔ جو دسترس سے باہر ہے؟  
 ” کیا تو طوفان کو اپنی گرد میں پکڑ کر بٹھالینا چاہتا ہے؟  
 ” کیا تو آسمان کے تیز تر پرندوں کو اپنے جال میں پھانسا چاہتا ہے؟  
 ” سیچے آ! چٹیلوں سے اُتر! ہمارے اندر شامل ہو جا!

”اپنی بھوک کو ہماری روٹی سے مٹا۔

”اور اپنی پیاس کو ہماری شراب سے تسکین دے!

”انہوں نے اپنی رُوح کی خلوت میں یہ باتیں کہیں۔

”مگر وہ باتیں کسی طرح میرے کان تک بھی نہجیں!

”میں نے دیکھا کہ اُن کی خلوت کامل نہیں تھی۔

”اگر وہ کامل ہوتی تو وہ معلوم کر لیتے کہ جس چیز کی جستجو مجھے آوارہ کر رہی

تھی۔ وہ تمہاری ہی عافیت اور تمہارا ہی درد تھا!

”اور میں تمہارے ہی اس وجود حقیقی کو دھونڈتا پھرتا تھا۔ جو آسمان

پر کھیلتا ہے۔

”مگر شکامی خود بھی شکار تھا!

”اِس لئے کہ میرے بہت سے تیر میری کمان سے نکل کر میرے ہی

سینے میں لوٹ آئے!

”اور جس کو تم ہوا پر دوڑتے دیکھتے تھے۔ وہ زمین پر بھی رینگتا تھا۔

”اِس لئے کہ جب میرے پر آسمان پر پھیلتے تھے۔ تو اُس کا سایہ زمین

پر ایک کچھوے کی طرح حرکت کرتا تھا۔

”اور میں جو ایمان والا تھا۔ مذہب بھی تھا۔

”اِس لئے کہ اکثر میں نے اپنی انگلی اپنے ہی زخم کے اندر ڈالی۔

”تاکہ میں تمہارے حال سے زیادہ واقف ہو سکوں۔

”اور آج اس علم کی بنا پر جو مجھے حاصل ہوا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ کہ:-

”تم نہ اپنے جسموں کے اندر مقید ہو۔ نہ اپنے گھروں اور کھیتوں میں۔

”غاروں کی تاریکی اور پہاڑوں کی چوٹیاں۔ اور عقاب کے گھونسلے

تمہاری دسترس سے بھی باہر نہیں ہیں۔

”مگر یہ بات تمہیں معلوم نہیں!

”بلکہ وہ جو تمہارا وجود حقیقی ہے۔ وہ پہاڑوں سے بلند تر اور ہوا

سے وسیع تر ہے۔

”وہ کوئی ایسی چیز نہیں۔ جو سر دی سے بچنے کے لئے دھوپ میں

رینگتی ہو۔ یا اپنی حفاظت کے لئے تاریک سوراخوں میں گھس جاتی ہو۔

”بلکہ وہ چیز وہ آزاد روح۔ کچھ ایسی ہے کہ دنیا کو اس کے

اندر ہے۔ ————— سنخ۔ غم۔ مسرت۔ راحت۔ درد۔ محبت۔ دشمنی سب

کو اپنے پردوں میں لپیٹے ہوئے آکاش میں ہر لمحہ متحرک ہے۔

”اگر تم کہتے ہو کہ میرے یہ الفاظ مبہم اور مجمل ہیں۔

تو اس کو یوں ہی رہنے دو۔

اُن کو واضح کرنے کی کوئی کوشش نہ کرو۔

”یہ الفاظ اپنے معانی کا دفتر خود ہی تمہارے سامنے کھول کر رکھ

دیں گے۔“

”الفاظ بھی انسانوں کی طرح ایک زندگی رکھتے ہیں۔

”اور اُن کی زندگی میں ایک وقت ضرور آتا ہے۔

”جب ————— وہ خود ہی بولیں گی۔“



جائے ہیں!

” ستر چیز کی ابتدا مبہم اور دفانی ہوتی ہے۔

” آغاز کی صورت غیر معین ہوتی ہے۔

” ایک سایہ ہوتا ہے۔ ایک دھواں ہوتا ہے۔ جسم اور صورت سے

محروم!

” مگر اس آغاز کا انجام ایسا نہیں ہوتا۔

” وہ مبہم اور دفانی حالت ایک صورت حاصل کرتی ہے۔

” اور پھر ایک دن وہ صورت تکمیل پاتی ہے۔

” پس میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے محض اپنی ابتدا سمجھ کر یاد رکھو۔

” اور انتہا کا، صبر اور ایمان کے ساتھ انتظار کرو۔

” زندگی کا سارا اثاثہ ایک ظلمتِ عدم میں پیدا ہوتا ہے۔

” اور کوئی ایسا آئینہ نہیں، جس میں اس کا آغا نا پنا عکس ڈال سکے۔

” مگر آئینہ ظلمت کے انحطاط کی ایک منزل ہے۔

” اس منزل کے آگے ایک نور ہے۔ ————— پھر ایک اور

نور۔ ————— پھر ایک اور نور۔

” یہ سب منزلیں تنہا رسی زندگی کی ہیں۔

اور جب تم مجھے یاد کرو۔ ————— تو میں چاہتا ہوں کہ تمہیں یہ بھی یاد

رہے۔

کہ تنہا رے اندر جو غصہ سب سے زیادہ کمزور اور منتشر نظر آئے

”وہی سب سے زیادہ قوت اور استحکام کی علامت ہے۔

”کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ تمہارے گوشت و پوست کو جو بننا تمہارے جسم کا قوی ترین حصہ ہے۔ تمہارا سانس قوی بنانا ہے اور قوت بخشتا ہے۔“  
 ”مگر سانس ہی بظاہر سب سے زیادہ کمزور اور غیر مستوار ہے۔“  
 ”آدر وہ جس نے تمہارے شہروں اور جو کچھ اُن کے اندر ہے۔ اُس سب کی بنیاد ڈالی تھی۔ کیا محض ایک خواب نہ تھا؟“  
 ”جس کو تم سب بھول گئے۔

”اور اسی خواب کی ریشمی ڈوری یہ تمہارا سانس ہے۔

اگر تم سانس کے مد و جزر کو سمجھ سکو۔ تو پھر تم کسی چیز کی جستجو نہ کرو گے۔

”تمہارا علم مکمل ہو جائے گا۔

”اور اگر تم خواب آغاز کی اسی ڈوری کو اپنی غفل کی انگلیوں میں پھانسر لو۔ تو پھر تمہاری کوئی حاجت باقی نہ رہے گی۔

”مگر ابھی تم نہ دیکھتے ہو۔ نہ سنتے ہو۔ نہ دیکھ سکتے ہو۔ نہ سن سکتے ہو۔“  
 ”اور بہتر بھی یہی ہے

”جو نقاب تمہاری آنکھوں پر پڑی ہوئی ہے۔ اُس کو وہی اٹھا دے گا۔ جس نے ڈالا تھا۔

”اور جو مٹی تمہارے کانوں میں بھری ہوئی ہے۔ اُس کو اسی ہاتھ کی انگلیاں نکالیں گی۔ جس نے وہ مٹی بھری تھی۔

” پھر وقت آٹے گا کہ

” تم دیکھو گے !

” اور تم سنو گے !

” اور اُس وقت تم کو کچھ افسوس نہ ہوگا۔ کہ تمہاری نظر کیوں کمزور تھی اور تم کیوں بہرہ نہ سہتے۔

” اِس لئے کہ اُس دن موجودات کا راز تم پر واضح ہو جائے گا۔

” تمہیں اپنے آغازِ خفّی کا انجام جلی معلوم ہو جائے گا۔

” اور تم ظلمت کو بھی ————— جو تمہارا آغازِ خفا ————— اُتنا ہی مبارک و مسعود سمجھو گے۔ جتنا کہ نور کو ————— جو تمہارا انجام ہے !“



یہ سب کچھ کہہ کر اُس نے اپنے گرد نظر کی۔

” اُس نے دیکھا۔ کہ اُس کے جہاز کے ملاح اپنے پتواروں پر ہاتھ رکھتے کھڑے ہیں۔

” اور کبھی کھلے ہوئے بادبانوں کی طرف دیکھتے ہیں۔

” اور کبھی سمندر کی وسیع سطح پر اپنی حد نظر تک۔

” اور پھر اُس نے کہا :-

” میرے جہاز کا ناخدا کس قدر صبر والا ہے۔

” بادِ موافق چل رہی ہے۔

پتوار متحرک ہیں۔ اور ہاتھ کا اشارہ چاہتے ہیں

” مگر وہ خاموشی کے ساتھ میرا انتظار کر رہا ہے۔

” میرے تمام ملاحوں نے جن کے کان سمندر کی موسیقی سے آشنا ہیں۔

کس قدر توجہ سے میری سب باتیں سنی ہیں۔

” اب میں اُن کو زیادہ انتظار نہ کراؤں گا۔

” میں تیار ہوں !



” پہاڑیوں کا چشمہ سمندر تک پہنچ گیا !

” اقد بچہ اپنی ماں کی گود میں واپس جانا ہے !

” رخصت ! اے اہل عرفہ ! آج کا دن ختم ہوا !

” اور اگر آج کا ایک دن ہمارے لئے کافی نہ تھا۔

” تو ہم پھر ادھر آئیں گے۔

” پھر یہیں گے۔

” اور پھر سب مل کر داتا کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں گے اور کہیں گے :-

” اوردے اوردے اور بہت سادے۔ اے داتا ! ابھی کا سا بھرا نہیں۔

ابھی جھولی خالی ہے !

” پس بھول نہ جائیو ! میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔

” کچھ عرصہ بعد، چند ہی روز بعد !

میرا ذوق پھر ایک جسم کی ترتیب کے لئے خاک اقد جھاگ کا خمیر  
تیار کرے گا۔

” اور چند ہی روز بعد ————— جب میں آکاش کے کاندھے

پر ایک لمحہ آرام لئے چکوں گا —————

” پھر ایک عورت مجھے اپنے لہن سے پیدا کرے گی !

” رخصت ! رخصت ! تم ————— سے۔ اور اُس جوانی سے جو

میں نے تمہارے ساتھ لبر کی ! رخصت !

کل ہی تو ہم سب ایک عالم رو یا میں ایک دوسرے سے آشنا



( ۳۰ )

” ملاحوں نے لنگر اٹھا لیا۔

” اور جہاز مشرق کی طرف حرکت کرنے لگا۔

” اُس وقت بستی والوں کے مجمع سے ایک شور بلند ہوا، جو رات کی اندھلی ظلمت کے سینے کو چیرتا ہوا سمندر کی سطح پر گزر گیا۔

” صرف ایک عورت عارفہ تھی، جو خاموش تھی۔

اُس کے لبوں سے نہ کوئی آواز نکلی !

نہ اُس نے حرف و داع زبان سے نکالا !

اُس کی آواز نے بستی والوں کی آوازیں شامل ہونے سے انکار کر

دیا۔

وہ جہاز کے بادلوں پر نظر جمائے رہی۔ تا آنکہ وہ کہیں غائب ہو گئے۔

اور جب سب لوگ منتشر ہو گئے۔ تب بھی وہ دیر

تک ساحل پر کھڑی رہی۔

اور اُس کا دل گئے ہوئے مسافر کے ان الفاظ کو بار بار

دُہرا رہا تھا۔

”چند ہی روز بعد ————— جب میں آکاش کے  
 کاندھے پر ایک لمحہ آرام لئے چکوں گا —————

————— پھر ایک ثورت مجھے اپنے لطن سے پیدا کرے گی“





# ہماری مطبوعات

---

|        |             |                                   |
|--------|-------------|-----------------------------------|
| ۵/۲/-  | آئینہ مصیبت | تاسخ اسلام - سید امیر علی         |
| ۲/-    |             | دروازہ - کرشن چندر                |
| ۲/-    |             | بیاد خاطر - شوکت تھانوی           |
| ۳/-    |             | لیلا کے خطوط - قاضی عبدالغفار     |
| ۱/۱۲/- |             | مجنوں کی ڈائری - " "              |
| ۳/۲/-  |             | نرگس کے پھول - اے حمید            |
| ۲/-    |             | کیفرِ کردار - تیرتھ رام فیروزپوری |
| ۲/۲/-  |             | سیاہ پوش - " " " "                |

---

آزاد بک ڈپو - امرتسر

# لیلیٰ کے خطوط و روزنامہ

(قاضی عبدالغفار کی لازوال تصنیف)

ہندوستانی بازارِ حسن کی خوشچکماں داستان

اُردو ادبیات میں دو آتشہ کی یہ ایک نئی کشیدہ ہے!

جو — بیٹھی کم اور تلخ زیادہ ہے

اگر — آپ کے عیش کی محفلِ بہم نہ ہو — مگر

مقوڑا سا ذوقِ درد پیدا ہو جائے

تو

یہ اوراقِ حاضر ہیں

لیلیٰ کے خطوط — ایک فریاد ہے غمِ نصیبِ عورت کی!

روزنامہ — ایک داستان ہے عیشِ پرستِ مردِ ظالم کی

روزنامہ

قیمت لیلیٰ کے خطوط

۱۲

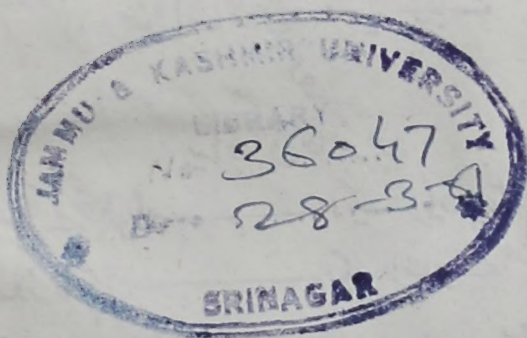
۸

— ملنے کا پتہ: —

آزاد بک ڈپو۔ ہال بازارِ امرسر

لیلا کے خطوط، مجنوں کی ڈائری اور اُس نے کہا، تینوں کتابوں  
کے جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

نہیں چاہئے



١٠







**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK**

**FRESH AND CLEAN**